

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

romántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Nueva del Fuero

BIOGRAFIA
(NO AUTORIZADA)
TINA TURNER



**MARCELO TINELLI
DESEMBARCO
EN ESPAÑA**

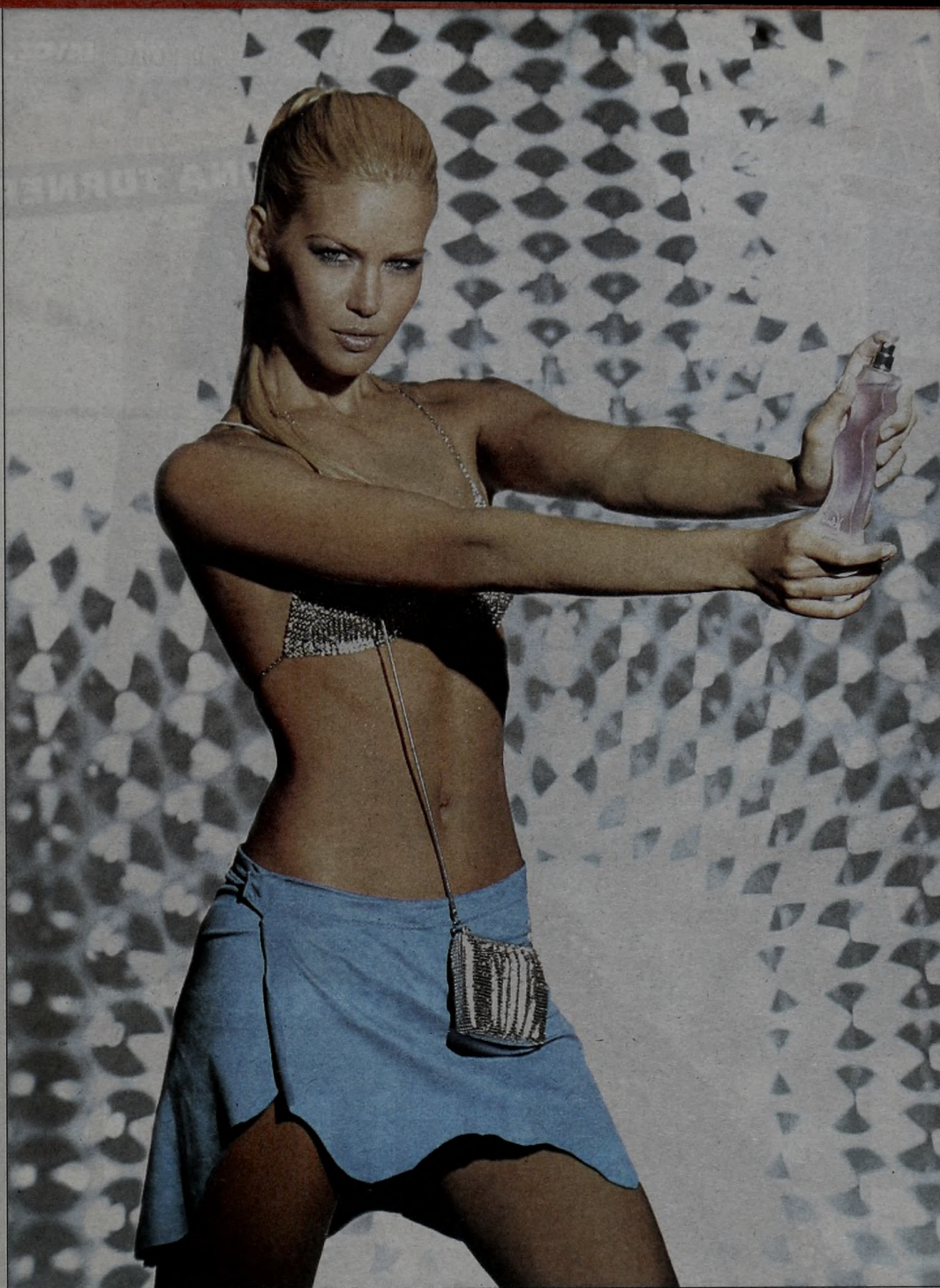


**Julián Weich
conduce
el primer
show realista**



VALERIA MAZZA

**"El país
está un poco
frenado"**



TOP MODEL DE FAMA MUNDIAL, EMPRESARIA -ACABA DE LANZAR SU PROPIA LÍNEA DE COSMÉTICOS-, VALERIA MAZZA PARECE TENER UNA MIRADA REALISTA E INTELIGENTE SOBRE SU CARRERA, EL PAÍS, LA POLÍTICA Y LA CRISIS ECONÓMICA. AÚN ASÍ CONFÍA Y SE PREGUNTA: “¿POR QUÉ TODOS PIENSAN EN EZEIZA Y YO TENGO GANAS DE ESTAR CADA VEZ MÁS AQUÍ?”. INCLUSIVE, PIENSA DARLE UN HERMANITO A BALTHAZAR, “PERO VOY A ESPERAR QUE CUMPLA DOS AÑOS”. DE ACUERDO CON LAS CIRUGÍAS, ACLARA -SIN EMBARGO- QUE “ESTÁ BIEN, A VECES HAY QUE HACERSE ALGO, PERO LAS OPERACIONES NO SIRVEN SI NO TE LLENASTE DE VIDA”.

“Hoy no aceptaría un CARGO POLITICO”



Valeria confiesa que soñaba con casarse y tener una familia. Con Alejandro Gravier formó un feliz matrimonio. Mamá de Balthazar, dice: "La prioridad la tiene mi hijo". En un futuro no muy lejano, piensa darle un hermanito.

Podría haber sido simplemente una mujer como cualquiera—bonita sí—, pero de esas que odian maquillarse, que prefieren estar en familia y optan por dedicarse de lleno a eso. Podría haber sido sólo eso, pero no lo es. Porque **Valeria Mazza**, además de ser una mujer bonita y haber formado una familia que ama, sacó provecho económico de lo que la naturaleza—madre y padre incluidos—le dio. Bien o mal—eso simplemente depende del punto de vista de cada uno—, la mannequin consiguió hacer un negocio fructífero con cada situación que se le presentó en el camino. El resultado: más de 350 tapas de revistas, alrededor de medio centenar de comerciales y un sinnúmero de desfiles en todas las pasarelas del planeta... Además de una interesante suma de dinero cosechada en los últimos diez años de trabajo. Eso sin contar sus apariciones en TV o la "comercialización" de su boda a Telefé por la módica suma de medio millón de dólares.

EL NEGOCIO VALERIA

Una década después de su inicio en las

pasarelas y su consabido éxito, Valeria (28 años, casada con el empresario **Alejandro Gravier**, y madre del pequeño **Balthazar**) encontró otras formas de subsistir además del modelaje. Desde hace poco más de dos años lanzó su propia marca. Primero fue un perfume y recientemente acaba de presentar la línea de cosméticos que lleva su nombre. —¿Usás todo lo que sacás a la venta con tu marca?

—Como mujer soy una gran consumidora de perfumes y cosméticos. Por eso, cuando surgió la idea de armar una línea, el primero fue un perfume porque me parecía un producto super femenino, algo que no podemos dejar de usar. Después

tuvimos la posibilidad de seguir creciendo y, sin dudas, el siguiente paso era una línea de cosméticos.

—¿Por qué "sin dudas"?

—Me encantan y tengo realmente muchos. Entonces traté de pensar la línea como algo práctico, fácil de elegir, de usar y de combinar colores. Creo que me salió bastante bien... al menos en eso es en lo que estuve trabajando.

—¿Considerás que en un momento de crisis como el que atraviesa actualmente la Argentina se pueden vender bien?

—Creo que, lamentablemente, la crisis se siente en todos los rubros. Pero sigo creyendo y apostando a que se pueda.

"Fue Alejandro quien habló con Nito (Artaza) y me dijo que era cierto el ofrecimiento para hacer revista. De todas maneras no es algo que yo haría. No me veo rodeada de plumas"



Además, si todos pensaran así, no cambiaríamos nada y estaría todo cada vez peor. Hay que seguir confiando y haciendo para que las cosas mejoren y vayan para arriba en lugar de ir cada vez más abajo.

Pero a Valeria no le alcanza con sacar su propia marca, desfilas, salir en tapas de revistas y ser requerida por los diseñadores más prestigiosos del planeta. Acorde con su edad quiere probar más: "Buscar cosas nuevas". Así fue como condujo con éxito un programa de entretenimientos en Italia y en la cadena TVE de España, que marcaron su debut frente a los televidentes más allá de mostrar su perfecta fisonomía.

Dos años atrás, en la Argentina, corrieron rumores anunciando que la top model sería el reemplazo de **Susana Giménez**. Aunque entonces la oferta no llegó a buen puerto, la puerta siempre queda abierta. —¿Estás pensando en desembarcar con la conducción acá?

—Tengo la idea, pero todavía no hay nada concreto.

—¿Harías algo más cercano a **Susana Giménez** o a **Mirtha Legrand**?

—No, lo más cercano a Valeria Mazza.

—¿Y en qué consistiría eso?

—Es lo que estoy tratando de encontrar, porque nunca lo hice. Todavía me siento mucho más segura cuando me subo a una pasarela que cuando estoy frente a una cámara. Además, el hecho de que me haya ido bien en la profesión de modelo no quiere decir que me vaya bien en televisión, eso lo tengo muy claro. Por eso justamente la gran incógnita, cuando me junto a hablar con gente de la televisión, es qué me gusta hacer a mí, con qué me siento bien yo. El día que salga con algo va a ser lo más parecido a mí posible y no a otra persona.

—La televisión actual, ¿te gusta?

—Creo que hay cosas buenas.

—¿Por ejemplo? No vale decir "Versus" porque estás involucrada (su marido produce ese ciclo).

—Pero "Versus" es bueno. Me parece que hay cosas... Lo que pasa es que la gente dice que quiere hacer un producto bueno y después el rating no da. Aparte, ¿qué es hacer algo bueno? Lo ideal es hacer lo que a uno le gusta hacer y que a la gente le guste para que tenga respuesta, si no no sirve de nada. Pero creo que uno a través de la televisión, más allá de dar diversión y entretenimiento, tiene que poder educar y aprender.

—¿Creés que hay de esos productos hoy en día?

—Hay poco, pero tengo esperanzas de que se puede mejorar mucho más.

—¿Tenés ganas de armar una productora como lo es Pol-ka o la que tiene Tinelli (Ideas del Sur)?

—El que está en producción de televisión es Alejandro, que empezó armando especiales y ahora está con "Versus". Yo no... todavía no. Tanto no me puedo abrir, al menos por ahora. El día de mañana me gustaría encontrar algo que me guste para hacer en la tele, esperemos que pase.

Además de la televisión, otras tantas propuestas llegan a oídos de su marido y manager. Le han ofrecido protagonizar junto a Nicolas Cage una película o ser una de las chicas Bond en la última entrega del famoso agente 007. Una de las últimas ofertas laborales extramodelaje le llegó de Argentina y fue la posible intervención de la rubia en el próximo espectáculo de la dupla Artaza-Cherutti. Valeria ocuparía el lugar que en las últimas dos temporadas llenó Graciela Alfano... Lucirse con pocas ropas, justo ella que nunca posó desnuda en ningún lado.



—¿Qué hay de cierto en ese ofrecimiento?

—Cuando me enteré por televisión me sorprendí muchísimo. Después, en la oficina me dijeron que era cierto, que habían hablado. Creo que fue Alejandro el que habló con Nito. No sé, de todas maneras no es algo que yo haría, no me veo.

—¿No te ves rodeada de plumas?

—No, para nada.

MUNDO DE MODELO

—¿A tus 15 años te imaginabas lo que te depararía el devenir?

—No, porque jamás soñé con hacer esto. A esa edad en lo único que pensaba era en tener mi fiesta de 15. En ese momento no me imaginaba ser modelo y mucho menos famosa. Soñaba con casarme, tener mi familia... El día que me ofrecieron ser modelo para mí fue una



sorpresas. Empecé a probar y tuve la posibilidad. Ahí empecé a pensar en serio y a poner las energías en esto.

—¿Cómo ves el tema de las lolitas?

—Yo empecé a los 18, no era ninguna lolita.

—¿Dejarías que Balthazar modelara a los 12 años?

—Dejemos a mi hijo afuera. Creo que no es que esté bien o mal, porque nadie tiene la verdad. Me parece que una chica a los 12 años, si tiene la posibilidad y le divierte, está bien que lo haga como divertimento. Pero veo mal que deje de estudiar y empiece a viajar y deje a sus amistades. Porque me parece que no vale la pena, porque lo que perdés en esos años no lo recuperás nunca más. A esa edad uno tiene que estar rodeado de amistades, de familia. Sí se puede hacer como algo más de su vida cotidiana... Una vez que terminaste el colegio y tenés la

posibilidad, sí, adelante.

—¿Qué fue lo más duro que tuviste que atravesar en la carrera de modelo? Algo que te hiciera tambalear en la decisión de seguir.

—Lo más difícil siempre fue el hecho de la soledad. Estar sola viajando de un lado para el otro. Eso me costó mucho y muchas veces me pregunté qué estaba haciendo, llorando. Después uno se va acostumbrando. Pero me dolía compartir momentos buenos y malos con la gente solamente por el teléfono, porque no tenés la oportunidad de estar frente a frente.

—¿Creés que llegaste a un techo?

—Desde hace años... y uno se pregunta: ¿y ahora qué mas voy a hacer? Pero la vida me ha ido sorprendiendo y siempre hubo una luz. Hace varios años pensaba que ya estaba, pero siempre aparece otra puerta y vas empujando el techo cada vez más arriba. Porque esto no es una foto, la vida no es una película, y seguís. Y si no seguís por la misma dirección, encontrás alguna curva, pero siempre seguís.

—¿Vislumbrás a alguna modelo argentina como tu heredera?

—No tengo ni idea. Me encantaría que haya una argentina, lo que pasa es que no se hace de un día para el otro. Lleva tiempo, y más en esta carrera que es una suma de hacer pasarelas, comerciales, televisión...

“No me merecía eso —se refiere a la DGI—. Nunca estuve en falta con la ley, y pese a que me ofrecieron ser ciudadana de cualquier otro país, siempre elegí a la Argentina”

—¿Y de las chicas que ya están en tren...? ¿Ves alguna que te guste más que otras?

—No. Me parece que hoy en día las puertas están más abiertas, no es como antes.

"ME QUEDO EN MI PAÍS"

—¿Estás más cómoda con la vida familiar o como una superstar?

—Lo que pasa es que la superstar es una irrealidad, es un ratito de un sueño. Pero la mamá es real: el chico se hace pis, caca, se enferma, se ríe, camina y me necesita. Al principio se me hacía muy complicado, pero hoy en día me encanta poder combinar las dos cosas... aunque siempre la prioridad la tienen mi hijo y mi familia.

—¿Estás pensando en darle un hermanito a Balthazar?

—Sí, pero voy a esperar que cumpla dos años y recién ahí empezar a pensar en algo más concreto.

—En un momento en que la mayoría decide irse, vos elegís quedarte en la Argentina, ¿por qué?

—Justamente estaba hablando de eso. ¿Por qué todo el mundo está pensando en Ezeiza y yo tengo ganas de instalarme cada vez más en la Argentina?

—¿Y qué te respondés?

—A mí siempre me interesó hacer cosas en mi país. A lo mejor porque en estos últimos diez años siempre estuve yendo y viniendo y no tuve residencia. Siempre soñé con el día en que iba a tener mi casa, estar más con mi familia y mis amigos, con tener un trabajo más estable.

Necesitaba raíces y sin duda mis raíces están en la Argentina. Y ahora, a esta altura de mi carrera, siento cada vez más ganas de estar acá.

—Te pasaste diez años de tu vida viajando por todo el mundo. ¿Cómo ven a la Argentina afuera?

—Al principio, la Argentina estaba como muy lejos y muy desconocida. Esta imagen fue decreciendo porque, si bien siempre vamos a estar lejos, de alguna manera se fue insertando en la realidad del mundo. La presencia de Argentina fue creciendo y ahora está... como está la Argentina.

—¿Y cómo está para vos el país?

—Un poco frenado, esperando ver cómo sigue esta historia.

—¿Tenés esperanzas de que cambie la situación?

—Sí, porque confío en los argentinos más que nada. Tenemos que aprender, sobre todo la gente joven que estamos menos viciados, a crecer en esta democracia. Aprender a hacer las cosas mejor. Obviamente confío porque tenemos muchas cosas buenas como para salir adelante. Y además confío y lo deseo con toda mi alma, porque éste es el país en el que yo quiero vivir, en el que elegí tener a mi hijo y donde él se va a educar.

Los gustos de Valeria

Fecha de nacimiento: 17 de febrero de 1972, en Rosario (Santa Fe).

Medidas: 87-60-87.

Altura: 1,76 metro.

Estudios cursados: secundario; terapia ocupacional (hasta tercer año).

Primer desfile: para Roberto Giordano, en Paraná, a los 16 años.

Debut internacional: en Milán (1992).

Libro: Novelas. "El Principito" es el libro que me va a acompañar toda mi vida hasta que lo pueda compartir con mis hijos".

Música: Romántica, boleros. "No escucho mucho, soy bastante mala, pero me gusta todo lo romántico".

Comida: Pastas y asado. "Comida tengo para elegir mucho".

Película: "Titanic".

Un actor: Brad Pitt.

Automóvil: 4x4.

Claudia Schiffer: "Una diosa".

Naomi Campbell: "Una pantera".

Cindy Crawford: "La mejor".

Kate Moss: "Una niña rebelde".

Giselle Bündchen: "Una revelación".

La competencia: "Mi mejor competencia soy yo misma".

Alejandro Gravier: "Un gran seductor, con su sonrisa consigue lo que quiere".

La mejor palabra: "Lo primero que me viene a la mente es amor, después fe y amistad".

La peor palabra: "Mentira".

Un objetivo personal: "Ser una buena madre".

Un sueño: "Trabajar algún día con los discapacitados".



—Si te ofrecieran un cargo político, ¿aceptarías?

—No, hoy no.

—¿Cómo es eso de "hoy no"? ¿Mañana sí?

—No puedo contestar si lo aceptaría o no dentro de 30 años porque no sé lo que va a pasar con mi vida. Hoy no, porque yo no soy política, no entiendo de eso... Lo que no quiere decir que no me comprometa, porque uno puede hacer un montón de cosas sin tener ningún cargo.

—Cuando fue el tema de la evasión fiscal, ¿te sentiste maltratada?

—Sí, sentí que no me lo merecía. Primero, porque nunca estuve en falta con la ley, y segundo porque tuve la posibilidad de tener ciudadanía en cualquier otro país del mundo y sin embargo siempre elegí a la Argentina como residencia. Cumplí con mi obligación de ciudadana acá.

"NO LE TEMO A LA VEJEZ"

Cuando aún no había cumplido la mayoría de edad, en la agencia de **Pancho Dotto**, donde había conseguido ser una de las preferidas, le recomendaron que se agrandara las lolas. Ella, aunque siempre admitió no tener "una buena delantera", se negó a hacerlo.

Dos años atrás, durante el embarazo de Balthazar y hasta dejar de amamantarlo, logró—sin cirugías—lo que quería: "Tenía los pechos un poco más... grandes, fue lindo", declaró. Pero ahora, con su cuerpo modelado nuevamente como femme fatale, no piensa siquiera en la posibilidad de ingresar a un quirófano.

—¿Le tenés miedo a la vejez?

—No, para nada.

—¿Pasaría por el bisturí para mantener intacta tu fisonomía?

—Es muy difícil imaginármelo ahora, no puedo. Pero no estoy en contra de las cirugías, siempre y cuando te hagan sentir mejor.

—Se supone que siempre te hacen sentir mejor, si no no se las harían.

—Si tenés un nariz enorme, vas y te la arreglás y te cambia el humor, eso me parece fantástico. Pero tampoco estoy de acuerdo con esa lucha indiscriminada por la juventud eterna, porque no existe y no me interesa tampoco.

—Pero parecería ser el sueño más deseado de varios...

—Sí, pero yo no quisiera volver a los 15, me encantó mientras los viví, pero ahora estoy feliz con los 28 y quiero seguir creciendo. Los años te van dando cosas nuevas, te dan experiencia, te dan vida. La estética me parece algo maravilloso mientras está.

—¿Y si no está o se fue?

—Te tenés que hacer cargo y haberte llenado de otras cosas. Si no no te sirven de nada ni la estética, ni los años que pasaron. Hay que llenarse con vida.

Tinelli, el "colonizador" DE LA TV ESPAÑOLA



SU PROGRAMA "SHOW MATCH" LIDERA LAS MEDICIONES DE ANTENA 3. ADEMÁS SALE AL AIRE SU OTRO CICLO, "FUGITIVOS EN LA CIUDAD", Y TIENE EN MENTE UN TERCERO QUE YA ESTÁ PERGEÑANDO EN LAS OFICINAS QUE LOS JERARCAS DE TELEFÓNICA PUSIERON A DISPOSICIÓN DE MARCELO Y SU EQUIPO. UNA APUESTA FUERTE QUE AL ANIMADOR-ESTRELLA DE TELEFÉ LO LLEVA A SOÑAR CON LA EXPANSIÓN TAMBIÉN EN ITALIA. SU REGRESO, CON LAS ARCAS LLENAS, ES AGUARDADO CON IMPACIENCIA POR SUS COLEGAS PRODUCTORES ARGENTINOS.



A Marcelo Tinelli le gusta quebrar los esquemas. Hace ya una década desde Telefé descontracturó la conducción y arrasó con el rating imponiendo su estilo **sin almidón** todas las medianoches. Hoy, en este fin de siglo **globalizado** y cuando poderosas empresas españolas han desembarcado en nuestras tierras en una suerte de segunda colonización, vuelve a burlar el **statuo quo** y es él quien conquista con su productora el **nuevo mundo** de la Madre Patria.

Exactamente el pasado domingo 17 de setiembre la emisora madrileña **Antena 3** puso al aire desde las 23 "**Show match**", el clon de "**El show de Videomatch 2000**" nacional, formato que Tinelli logró vender al canal de la empresa **Telefónica**. En aquella primera emisión, el programa que allí es conducido por el simpático **Antonio Hidalgo** (quien fue elegido a través de un riguroso casting supervisado por el animador estrella de nuestra TV) consiguió nada menos que **26 puntos** de audiencia, en una señal cuyo promedio es de veinte. **Un éxito total** y la muestra inequívoca de que este año es sin dudas el que catapultó a Tinelli también a la cima entre los productores. Y no es para menos. **Ideas del Sur**, su productora ubicada en Palermo Chico, logró inclusive **derrotar** ampliamente a **Adrián Suar**, quien hasta la última temporada parecía ostentar dicho cetro. En la pantalla local, con "Buenos vecinos" le gana a "Primicias" y con "El show..." a "Campeones...". Además, el famoso hombre de Bolívar se impone con "Fugitivos" a "Sorpresa y media" y tiene en el aire -asimismo- a "Totalmente" por Azul y "Todo por dos pesos", el boom de la TV estatal. Todas ellas -obvio- producciones de su cosecha.



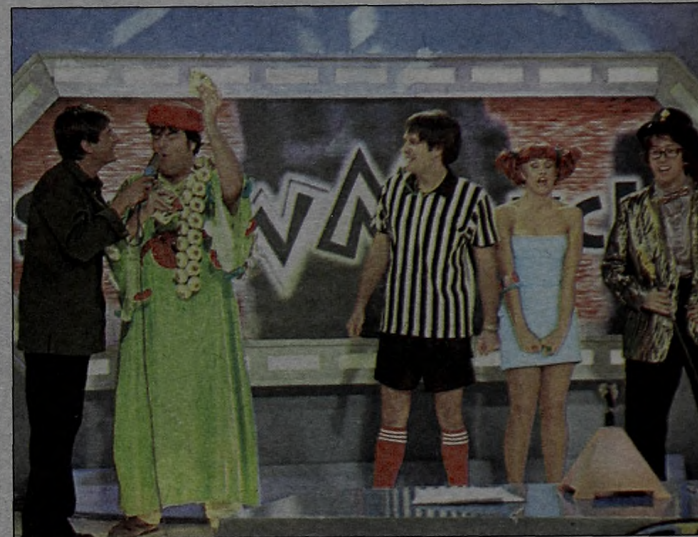
Pero la consagración del "**tinellismo**" a nivel internacional **no es un chiste gallego** y no sólo tiene que ver con el formato que conduce Hidalgo (quien por Antena 3 anima además el segmento musical "Sabor a ti") en tierras de Cervantes. Toda España ya puede ver también desde este fin de semana "**Fugitivos en la ciudad**", naturalmente la versión ibérica del envío que aquí tiene al frente a **Matías Martín**. Así también -fronteras afuera- **Tinelli está un paso más adelante de sus colegas argentinos**. Si bien "Caiga quien caiga" se ve en Telecinco desde el '97, hoy Cuatro Cabezas (la productora de **Mario Pergolini**) emite del mismo modo en Madrid "El rayo" (por Antena 3), aunque todavía sin los resultados esperados. Sus otros competidores tuvieron suertes diferentes. Allá Promofilm (**Horacio Levin**) puso en pantalla "Expedición Robinson" en sociedad con la española Globomedia; y Pol-ka (Suar) todavía no logró desembarcar; lo mismo que Bus TV ("**Nico**" **Repetto**).

A pesar de que en su segunda emisión "Show match" alcanzó 24 puntos de rating (dos menos que en la primera y según los analistas televisivos españoles debido al estreno de "El anfitrión", el programa del periodista venezolano **Boris Izaguirre** que emite la competidora Telecinco y midió 14,2), **las autoridades de Telefónica y Tinelli siguen brindando con champagne**. En tiempos de vacas flacas -léase rating- para Antena 3 (en los que se ve superado por la competencia y no le funciona ni siquiera "El bus", un costoso envío comprado a una productora holandesa) el ciclo for export de la figura de Telefé se convirtió en el más "caliente" de su pantalla.

Y como todo colonizador, Tinelli se fue hace dos semanas (exactamente el sábado 16 de setiembre) para la Madre Patria con todo su staff. Desde allí (emprendieron el regreso ayer) se emitió en vivo "El show..." para nuestro país. Unos 60 integrantes cruzaron el Atlántico con más de 150 bultos y casi dos toneladas de equipaje. **Con Marcelo a la cabeza, Pablo Granados, Pachu Peña, José María Listorti, Freddy Pérez de Villarreal y Cía.** anduvieron haciendo de las suyas por la Plaza Mayor, vestidos de conquistadores y todo. Claro que el conductor número uno no quiso dejar nada librado al azar y también supervisó "su" producto español: la apertura, la música, la escenografía, al propio Hidalgo y al resto de los **clones gallegos**: **Jaime Ordóñez** (de Pablo), **Miguel Angel Muñoz** (de José María), **Yolanda** (de Marcela Feudale), **Simón.com** (de Waldo); y hasta la lagartija **Hugo**, algo así como el personaje que aquí representa el oso **Arturo**.

"Me encantaría el mercado de España. Es mi meta, siento que tenemos algo grosso que aportarles", soñaba Tinelli hace un año atrás. Y le dio **pum para arriba**. No era "**una jodita para Videomatch**"...

FABIÁN ABALO



Tinelli consiguió imponer el formato de "El show de Videomatch" en España, donde se emite por Antena 3. Además, con todo su staff, viajó a Madrid e hizo de las suyas por la Plaza Mayor.

"Mi abuelo es la persona QUE MAS ADMIRO"



CONTENTA CON SU LABOR EN EL GRUPO CLARÍN ("SIEMPRE LISTOS" POR EL 13 Y "EL ACOMODADOR" POR VOLVER), FEDERICA PAIS CONFIESA QUE VE "MUY Poca TELEVISIÓN". PIENSA EN SUS PRÓXIMAS VACACIONES –"PARARÉ DURANTE EL VERANO"–, AUNQUE ASEGURA QUE SU IDEA ES "RENOVAR PARA EL AÑO QUE VIENE". JURA QUE A SU COMPAÑERO GUILLERMO ANDINO NO LO VEÍA EN "TELEPASILLO". SIN MODELOS A SEGUIR, RECONOCE QUE ÚNICAMENTE ADMIRA A SU FAMILIAR DIRECTO.

Los jueves, a diferencia del resto de la semana, Federica Pais combina su labor como conductora de "Siempre listos" (Canal 13), con la de "El acomodador", por Volver, ambos ciclos que se emiten en vivo. Se despidió a las 20 de su actual compañero de trabajo, Guillermo Andino, se cambia rápidamente y a las 22, desde los estudios Buenos Aires TV Color, a pocas cuadras del canal de Constitución, se aboca a presentar películas y backstages de los principales estrenos cinematográficos internacionales y nacionales. Finaliza su jornada poco antes de la medianoche y cuenta que se nota más "enchufada" que de costumbre. "En realidad el cansancio aparece los viernes. Quedo resentida al día siguiente, con pocos reflejos porque sigo levantándome temprano para estar con mis 'piojos', Gago (tres años y medio) y Dante (9 meses)", explica.

–¿Semejante esfuerzo vale la pena? ¿Se justifica?

–Sí, porque estoy muy contenta. Para mí, el 2000 es un muy buen año.

–¿Por qué?

–Siento que crecí mucho. Antes de empezar en "Siempre listos" estaba un poco quedada... No sé (piensa). Tal vez estoy atravesando un momento personal de crecimiento y madurez.

–Con las actividades que realizás, ¿sentís que llegaste a tu techo como conductora?

–¡De ninguna manera! ¡Ni a palos! Estoy aprendiendo un montón todos los días. Me adapto diariamente a situaciones nuevas, porque tratamos en el programa temas de actualidad y abarcamos un espectro muy grande de información.

–En "El acomodador", ¿cómo te sentís?

–¡Fantástico! Estoy conociendo gente que hace cosas increíbles en cine. Por otro lado, disfruto y saboreo toda la sabiduría de mi compañero, Sebastián Tabani, porque es un genio.

–¿Qué tipo de género, en cine, te atrae más?

–No tengo uno en particular. Depende del momento, porque no me gusta limitarme a un solo estilo.

–De los tres "Padrinos", ¿cuál te gustó más?

–¡Soy una bestia para los nombres! (piensa). Creo que vi las tres películas, pero no me acuerdo si alguna me agradó más. Quisiera aclarar que no soy una especialista en cine. Y eso fue fundamental a la hora de elegirme porque no querían a una persona entendida, como lo es Tabani.

–Entonces diste con el perfil que buscaba la gente de la producción.

–¡Tal cual! Querían a alguien que manejara el programa desde el lugar del espectador. Yo no tengo ningún "speech" propio. Lo que digo está preparado, con un guión, por la gente que trabaja en la producción.

–Acerca de la televisión actual, ¿qué pensás?

–Tiene cosas bárbaras y otras que a mí, puntualmente, no me gustan nada. Algo saludable, porque de esa manera hay programas para todos los gustos.

–Hiciste conducción junto a Raúl Portal, Marley y Andino, ¿cómo definirías a cada uno?

–A Andino recién lo estoy conociendo. Hace muy poquito que trabajamos juntos. Marley tiene ventaja porque es mi amigo.



Y con Raúl empecé con mucho miedo, ya que era uno de mis primeros trabajos. Y con el tiempo descubrí en él a un ser humano muy querido por mí, al cual respeto y llamo de vez en cuando para hablar.

—¿De qué hablan?

—Acerca de inquietudes mías. Porque es un tipo que sabe mucho de televisión.

—Algunos críticos dicen que Guillermo Andino no se juega en dar opinión.

¿Coincidís?

—¿Andino siempre hizo noticieros! Y en “Siempre listos” no se da mucha opinión. Sin embargo, cuando tiene la oportunidad de emitir una idea, lo hace.

—¿Tratan de diferenciar el programa de los magazines como “Movete”, “Venite con Georgina” y los ciclos de chimentos?

—Nosotros en realidad no miramos ningún ciclo de los que mencionás a la hora de armar nuestro esquema. “Siempre listos” fue pensado como un programa de servicios. Un ciclo donde invitamos a las abuelas a cocinar porque en este país la tercera edad está muy relegada. Les damos un lugar a personas que por ahí están maltratadas por el sistema, lamentablemente. Nosotros queremos que aquí (señala el estudio) se sientan mimados, tratados con respeto. Por otro lado tenemos al doctor Romero, que habla sobre los cuidados de las mascotas, y también un mininoticiario. Tenemos un poco de todo.

—¿Renovaste contrato para el 2001?

—La idea es seguir con el programa. Pero yo todavía no renové. Digamos que la intención es seguir.

—¿Y la tuya?

—Seguir... Obviamente, tengo que charlar sobre el tema contractual.

“Apuesto a un país hecho con gente honesta, laburante... Por buenas personas, con todo lo que eso implica. Y para mis hijos deseo lo mejor”

—¿Continuarían durante el verano?

—Yo voy a hacer un “parate”, algo que había arreglado de antemano, antes de firmar mi contrato por el 2000.

—¿Por qué?

—Porque el año pasado no tuve vacaciones. Hace unos meses se me incendió parte de la casa. De modo que necesito tomarme al menos dos o tres semanas.

—¿Te molestaría que te reemplacen?

—No tendría ningún inconveniente.

—¿Por qué?

—No soy celosa. Además, pienso que cada persona es única e irremplazable. Por otra parte, el productor del programa me dijo que iba a dejar las cosas como están. Yo estuve sola al frente de la conducción cuando Guillermo se fue a cubrir unas notas a Bariloche. Y él, por su lado, también se quedó solo cuando falté por enfermedad y lo del incendio. Y anduvo



todo bien. ¡Fantástico!

—Antes de trabajar juntos Guillermo hacía “Telepasillo”, ¿lo viste?

—De vez en cuando haciendo zapping.

—¿Qué programa representa con mayor verosimilitud la realidad del país?

—En realidad ahora miro poca televisión. Antes de empezar con “Siempre listos” prefería los noticieros, especialmente “Telenoche”. Y ahora cuando llego a casa cenamos sin tele. Pero a la mañana siguiente pongo “TN” para informarme.

—¿Qué reflexión te provoca y no revelás frente a las cámaras cuando presentás una nota como la de Cecilia Bolocco y el ex presidente Carlos Menem?

—¡Me divierto horrores! Y me divierto porque hago la presentación desde el lado del humor y la ironía. Entonces puedo decir un montón de cosas que a lo mejor seriamente no me atrevería. Adelante de una cámara no podés decir todo lo que se te ocurre. Y el que te diga que sí, miente.

—¿Sos honesta con el público?

—Sí, y se me nota si algo no me gusta, por más que trate de disimularlo.

—¿Tenés un modelo de periodista?

—No me gusta puntualizar. Si tuviera que definir a alguien me gustaría buscar en el medio a una persona coherente y con honestidad.

—¿Hay alguien a quien admirás profundamente?

—A mi abuelo.

—¿Creés que hay motivos suficientes en la gente para reírse como lo hacen ustedes en la tele?

—No lo sé. En nuestro programa hay de todo un poco. Desde las clases de baile, hasta las entrevistas que hacemos en el living con temas de actualidad.

—¿Te interesa la moda?

—¡Me divierte!

—¿Sentís culpa por dejar a los chicos tanto tiempo solos?

—Para nada! Estoy afuera las horas ideales. Me voy de casa a las 3 de la tarde y vuelvo a las 20.30. Además cuento con el apoyo de mi marido, abuelos y una persona de confianza que trabaja en casa.

—¿Qué clase de país querés para tus chicos?

—Apuesto a un país hecho con gente honesta, con gente laburante... Por buena gente, con todo lo que eso implica.

Nada... (reflexiona). ¿Qué puede querer una madre para sus hijos? Lo mejor. Y que ellos sean, por supuesto, buenas personas.

—Es una paradoja que Italia haya liberado a Olivera y en México procesen a Cavallo.

—Lo que pasó con Olivera es una vergüenza y ojalá que lo de Cavallo termine con justicia.

—¿Existe alguna manera que te permita asumir la desaparición de tu padre?

(Terminante) —No hablo de esos temas con la gráfica.

"Cuatro meses de mi vida SON PARA LA DGI"

En sus comienzos, simplemente era "el hijo de Beto Gianola", el recordado actor popular. Con el tiempo fue haciendo su propia experiencia, primero en teatro y en televisión después. Sin dudas, entre sus muchos y variados personajes, el mozo amanerado de "La familia Benvenuto" le brindó una popularidad que le sirvió para afianzar su carrera y su nombre. En el '96, Fabián Gianola (37) se llevó el Martín Fierro al mejor actor de reparto. Después se animó con el medio publicitario y, paradojas del destino, lo llamaron para conducir: de actor popular se convirtió en exitoso animador. Junto a Esteban Morgado hoy presenta "Televisión registrada", ciclo que el lunes anterior se convirtió en el más visto de esa jornada de la programación de América con 8 puntos promedio. En lo personal, Fabián comparte su vida, feliz, con su esposa, Verónica, y sus dos hijos, Camila, de 5 años y Nicolás, de 1.

—La verdad, ¿quién te llamó y te dijo: "Gianola, ¿cómo me hiciste esto"?

—Nadie.

—¿En serio?

—De verdad. Nadie se enojó conmigo. Si lo hacen, es con la producción, saben cómo es el programa, que yo solamente conduzco y que hay una producción atrás que elige los materiales y los pone en pantalla.

—¿No se salva nadie?

—Humm... no sé si no se salvan ellos primero (sonríe). O sea, si lo que hacen es materia de análisis para "TV registrada".

—¿No hay cosas—o personas—que se perdonan?

—No, no tenemos ningún pedido de "esto no va" o "esto no se manda".

—¿Y qué te pasa si se trata de algún amigo? ¿No te duele?

—No me gusta cuando critican a algún actor por su trabajo. Por ejemplo, el caso

*LE VA MUY BIEN, A FABIÁN GIANOLA, QUIEN DESDE HACE DOS AÑOS VI-
VE EN UN COUNTRY PRIVADO. RECHAZÓ OFERTAS DE TINELLI Y DE AZUL
TV PORQUE TENÍA CONTRATO CON AMÉRICA PARA "TELEVISIÓN REGIS-
TRADA", "UNA VISIÓN CRÍTICA DE LA REALIDAD TELEVISIVA". PUESTO A
OPINAR SOBRE EL PAÍS ASEGURA: "PAGO EL 35% DE LO QUE GANO, MÁS
LOS BIENES PATRIMONIALES, EL IMPUESTO EQUIS...". Y SE JUEGA: "LA
DROGA SE HA INSTALADO EN EL PODER Y EL PODER MANEJA LA DROGA".*

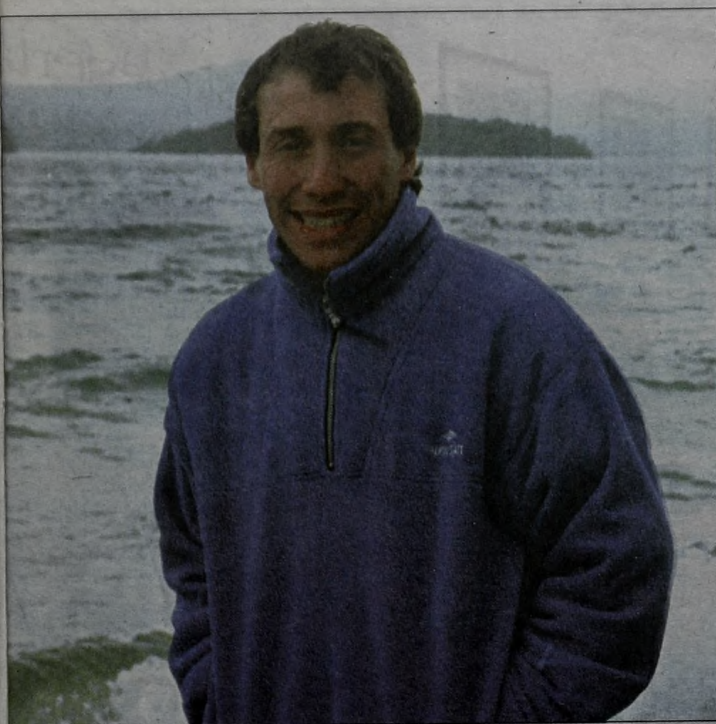


específico de cuando mostraron los musicales de los espectáculos de Georgina y Reina Reech, y Tino y Gargamaza se mofaban un poco. Preferiría que pasara por otro lado, yo sé el esfuerzo que cuesta hacer teatro. Pero ellos también me gastaron a mí antes que

a nadie, es como que a partir de ahí está permitido. Después hay que entender que son una caricatura y que buscan el defecto para hacer humor. Es una humorada ácida lo que hacen.

—¿Creés que superaron a "PNP", en cierta forma la idea original?

—No, "PNP" no es la idea original de "Televisión registrada". Nuestro programa es otra cosa: tiene una visión crítica de la realidad televisiva, tiene una bajada de línea, mostramos lo que pasa en la tele. Hemos tocado desde la masacre de Ramallo hasta la muerte de



Rodrigo, y lo que le pasó a Favaloro; no pasa sólo por el humor.

—¿Portal no dijo que les iba a hacer juicio?

—No. Portal dice que nos hace juicio en cámara, pero nunca nos llegó una citación.

—¿Y con la Süller cómo es la relación? ¿Si se cruzan la salud?

—Me cruzo mucho con ella y la saludo siempre, no tengo ningún problema. Nos saludamos, charlamos muy bien. Ella vive de ese trabajo, tiene que tirar bombas cada cinco minutos porque si no, no le pagan. Si dice que está todo lindo, no la llaman. Todos lo sabemos. Así que cuando no hay bombas, hay que inventarlas.

—Claro, pero justo te eligió a vos.

—Es que no me eligió a mí, yo la ligué de rebote. Ella tenía un problema con Nazarena (Vélez), quien fue a Carlos Paz y tuvo más prensa. Entonces, eso le molestó a Silvia y entró a atacarla con una cosa y con otra y después la ligué yo. Así y todo, me la encontraba y me decía: “¿Estás enojado? Vos sabés que yo lo hago con buena onda”. Es su vida...

—Y el actor, ¿cómo está?

—Extraña... extraña.

—Resulta raro: podía ser algo pasajero, pero te fue tan bien como conductor que no te debo entrevistar por tu trabajo como actor.

—Sí, unos años atrás me sentía muy raro. Arranqué con “Mar de fondo” y eso gustó; después me llamaron para “Televisión registrada”. Me fue tan bien que me convocaron para otros seis proyectos más de conducción: Tinelli para hacer “Fugitivos”, para “La guerra de los sexos”, ¡de todos lados! Pero no

podía porque tenía contrato hasta fin del 2000; además con este ciclo estoy muy contento.

—Es “fuerte” que te llame Tinelli.

—Sí, claro, estoy muy agradecido a él y a Claudio (Villarreal). Pero fijate que es un momento muy especial en la televisión: conducen Dady Brieva, Georgina, Carmen Barbieri, ahora Boy Olmi en el 7... hay muchos actores conduciendo.

—¿Por qué creés que pasa esto?

—Porque la televisión lo necesita. Y nosotros, los actores, necesitamos trabajar. Igual, aunque estoy muy contento, extraño.

—¿Volvés?

—Sí. Me llamó Nito Artaza para hacer “El último de los amantes ardientes” en el Provincial de Mar del Plata, a partir de diciembre, con dirección de Carlos Evaristo. El elenco todavía no lo tengo confirmado. Esperemos que vaya bien porque el país está muy mal.

—¿Cómo va tu vida en el country?

—Vivir allí desde hace dos años me cambió la vida: mi nena llega del jardín, juega por la cuadra, tiene pasto, corre, juega con los perros. Hay seguridad, tranquilidad. No sé lo que es llevarme llaves. Cuando llega el domingo no me pregunto “¿qué hacemos hoy?”. Ya lo sabemos: estar en casa, en familia, con amigos. Es muy lindo.

“No me gustó que mostraran los musicales de los espectáculos de Georgina y Reina y Tino y Gargamuz se mofaban un poco. Porque sé el esfuerzo que cuesta hacer teatro”

—Sin embargo, aunque te va bien, estás en medio de una sociedad que está muy mal...

—Y sufro igual, por mi hermano que está sin trabajo, o mi mejor amigo que gana 300 pesos por mes. Eso se ve al lado tuyo todo el tiempo. Y te genera impotencia... Nos quitan la posibilidad de crecer, de soñar con darle algo mejor a tu familia. Además, a los que nos va bien, la DGI nos afranca la cabeza.

—¿Tenés que pagar mucho?

—Muchísimo. En un año, cuatro meses de mi vida, de mi trabajo, se los regalo a la DGI. Es el 35% de lo que gano. Eso, más el impuesto equis, más los bienes patrimoniales... No me olvido de lo que dijo Dolina, cuando salieron unas multas nuevas iguales a las de Suiza: “A multas como en Suiza, entonces tengamos calles como en Suiza”. ¡Es verdad! En Francia el sistema de salud es gratuito y el mejor del mundo, pero acá... Yo, aparte de los impuestos, tengo que pagar la educación de mis hijos, que es privada, la salud de mi familia, porque es privada, la salud de salud y 200 de colegio de un solo hijo, porque el más chiquito todavía no va a la escuela.

—Tu impresión del gobierno, ¿cuál es?

—Tengo una “gran” impresión (se sonríe). Estoy muy impresionado... La misma que me dio el gobierno anterior.

—Antes era el menemismo, ahora la Alianza, entonces, ¿cuál es la fórmula?

—La fórmula es que, en un país sometido, el que sube maneja el poder de manera tal de organizar su partido, su propia estructura para quedar bien parado y hacer lo que pide la gente que le da la plata para poder seguir, o sea el Banco Mundial, el FMI.

—¿Se puede zafar de eso?

—No lo veo en este momento. Cada vez hay más marginalidad, y ya tiene su propia ley, es tan grande... La droga se ha instalado en el poder y el poder maneja la droga, ¿entendés? Además se han perdido tres generaciones de argentinos. En nuestro país está impuesta la cultura del “sálvese quien pueda”. Se zafa como se puede, no hay autocrítica y está eso de “agarrala ahora porque no sabés qué va a pasar”. ¿Sabés la sensación que tengo? Que los argentinos nunca sabremos la verdad, porque la verdad no llega, las estructuras la ocultan.

S.R.

fotos: M. MARQUEZ

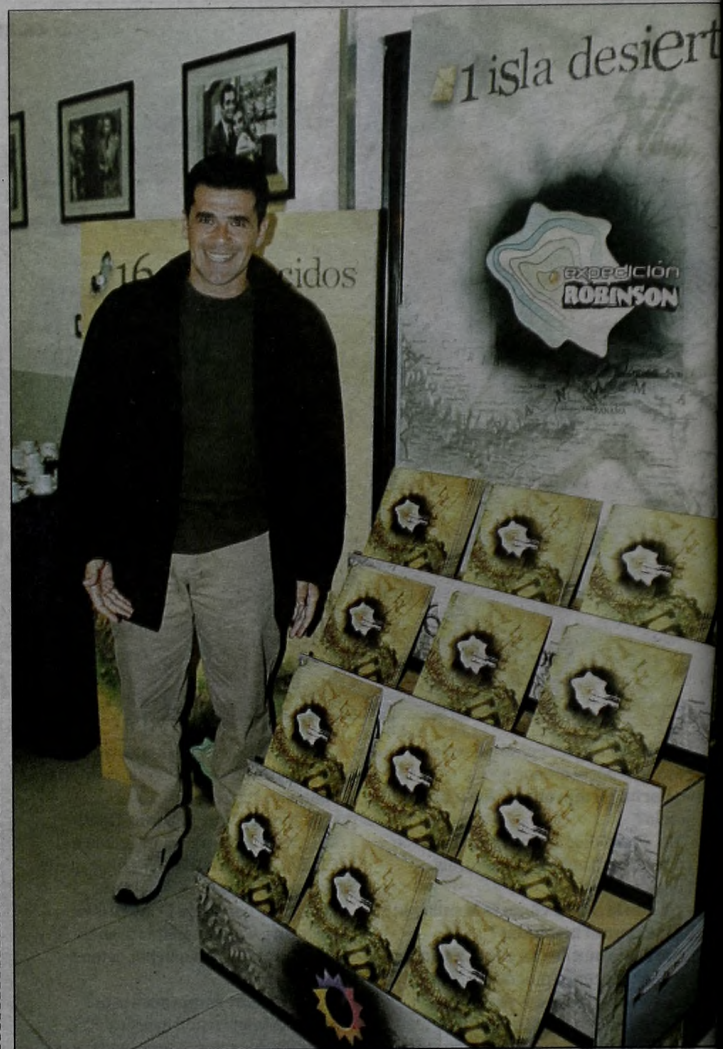


Fabián Gianola junto a su compañero de televisión, Esteban Morgado. “Nuestro programa tiene una bajada de línea, mostramos desde el caso Rodrigo al de Favaloro”.

CANAL 13 DARÁ MAÑANA EL PUNTAPIÉ INICIAL AL PONER EN EL AIRE "EXPEDICIÓN ROBINSON", EL PRIMER "REALITY SHOW" QUE SE REALIZÓ EN EL MUNDO. CON LA CONDUCCIÓN DE JULIÁN WEICH, LA PRODUCCIÓN DE PROMOFILM ARMÓ UNA LOCACIÓN -QUE USARÁ EN OTROS CICLOS- EN LA QUE NO EXISTÍA ABSOLUTAMENTE NADA. NI HOTELES NI VEHÍCULOS NI TELÉFONO. LOS CAPÍTULO QUE SE VERÁN YA ESTÁN GRABADOS. PERO EL FINAL ES CONFIDENCIAL.

Con la mayor expectativa, Canal 13 pondrá mañana en el aire el primer programa de "Expedición Robinson", con la conducción de Julián Weich y producción de Promofilm, la misma productora de "Sorpresa y 1/2", "Agrandaditos" y "Fort Boyard". El nuevo ciclo es una combinación de aventuras, entretenimientos y registro documental que consta de 13 capítulos que se emitirán los lunes (hasta el 25 de diciembre) a las once de la noche. La idea de "Expedición Robinson" nació en la productora inglesa Planet 24 y fue el primero de los "reality shows" -es incluso anterior a "Big Brother"- que tanto éxito tienen en la televisión mundial. En Suecia está desde 1997 y actualmente ocupa las pantallas de Dinamarca, Noruega,

El criterio de selección se realizó en base al original inglés, que es una suerte de Biblia para este programa, y de los siete mil inscriptos iniciales preseleccionaron a 300, de los cuales se escogieron los 16 definitivos. Este proceso se extendió por un período de tres meses, en el que un plantel médico se encargó de realizar un riguroso examen psicofísico a los aspirantes. Los protagonistas fueron ocho hombres y ocho mujeres, de los cuales sólo uno llegará hasta el final. Quien lo logre retornará a su casa con un premio de cien mil dólares. Como el programa ya fue grabado, para evitar que se filtren datos de quién resultó vencedor -por lo cual el ciclo perdería interés- todos los concursantes firmaron un acuerdo de confidencialidad con el fin de evitar



De cómo sobrevivir sin NINGUN CONFORT

Bélgica y Estados Unidos.

EN UNA ISLA DESIERTA

Aunque la cara visible de "Expedición Robinson" es Julián Weich, su intervención en el programa será solamente en la presentación y "copetes" de cada capítulo. En realidad, los verdaderos animadores son los dieciséis participantes que aceptaron dejar atrás las comodidades de la ciudad para afrontar la gran aventura de vivir durante dos meses en una isla desierta de Panamá.

que den entrevistas mientras el ciclo está en el aire.

LAS REGLAS DEL JUEGO

A la isla los participantes solo pudieron llevar pantalón, short, vestido/pollera, remera, top, malla/bikini, ropa interior, medias, sandalias, zapatillas, sombrero y un objeto personal a elección. Además, la producción les entregó una mochila, botas, piloto impermeable, pareo, red para mosquitos, protector contra insectos, protector solar y un cuchillo. También fueron provistos de

agua potable ilimitada y les dieron un kit con comida para apenas dos días, algunas herramientas, un chispero, dos soles de noche y materiales para construir un refugio.

Al arribar a la isla panameña, los dieciséis competidores fueron divididos en dos grupos mixtos de ocho integrantes cada uno, y se instalaron en playas diferentes. Allí, lo primero que tuvieron que realizar fueron las cabañas, pues ni siquiera tenían dónde dormir. Mientras tanto, Julián y la producción se alojaron en otra isla a 40

minutos de barco, donde estuvieron los dos meses siguiendo de cerca lo que sucedía en la isla desierta.

Durante los primeros capítulos, los participantes se enfrentaron en juegos por equipo, pero a los pocos días ambos grupos se unificaron y las pruebas pasaron a ser individuales.

Al final de cada episodio, se forma un "Consejo", en el que cada participante debe elegir qué compañero de aventura quedará afuera. Para determinar esto, cada uno escribe en un papel el nombre de la persona que vota para que se vaya,



y lo deja dentro de una vasija. Es ése uno de los momentos en que interviene Julián Weich, pues sacando y sumando votos, dice quién es el más votado, y por ende, quién deberá abandonar la isla. En caso de empate se introducirán en una vasija los dos papeles con los nombres de las personas que empataron y se sacará uno: ése deberá marcharse.

Hay dos tipos de juegos en donde los participantes pueden mostrar sus habilidades. A uno se lo denomina "juego de inmunidad": el equipo vencedor gana inmunidad y por eso no participa del "Consejo". De esta forma ninguno de sus miembros queda eliminado en ese capítulo. Llegada la etapa de pruebas individuales, el participante que gana el "juego de inmunidad" participa del "Consejo", pero no puede ser votado. Ante la posibilidad de que haya empate, la definición quedará a cargo del participante que obtuvo la inmunidad, y éste deberá señalar cuál de los empatados deberá emprender el viaje de regreso a Buenos Aires. Los otros son llamados "juegos de bienestar": el equipo vencedor gana bienes que hacen más confortable su vida en la isla.

En la primera etapa grupal, el participante que queda eliminado le



Los 16 participantes estuvieron más de 60 días en una isla cercana a Panamá. Fueron elegidos entre 7.000 personas y el ganador se llevó 100.000 dólares

entrega un **talismán** a alguno de los miembros que quedan. Quien lo recibe, queda protegido y en el próximo "Consejo" que se realice se le restará un voto de la cantidad que recibía. En la segunda etapa, donde se juega

individualmente, el participante que es eliminado deja un legado "**voto negro**". Este voto será guardado hasta el "Consejo" siguiente, donde será revelado y tendrá la validez de un voto más.

En el último capítulo quedarán cuatro animadores en carrera y durante ese episodio se realizarán dos juegos de inmunidad en los cuales serán eliminados dos de los participantes. Por lo tanto, dos serán los finalistas que se encontrarán con los últimos siete que fueron descalificados, quienes volverán a la isla para decidir el nombre del ganador.

"Expedición Robinson" se filmó con seis cámaras, y a diferencia de otros ciclos de este tipo, no se colocaron "cámaras ocultas" que registran las intimidades de los participantes, pues la única intención del nuevo programa es lograr un registro documental y contar la historia de dieciséis personas que deben estrechar lazos y decidir sus propias reglas. Esas imágenes documentales reflejarán exclusivamente las formas de supervivencia de los competidores, mostrando las tensiones y alegrías del grupo. Entre las miles de anécdotas divertidas que trajo la producción de "Expedición Robinson", cuentan que el equipo técnico utilizó preservativos para poder meter las cámaras debajo del agua.

Sin dudas, todos debieron aprender a sobrevivir en esa isla desierta. Aquí se buscó la locación y por primera vez se hace en una isla cercana a Panamá.



"Vivo gracias a lo que GANO EN EL CONGRESO"

SE LLAMA CARLOS PORTALUPPI Y ALCANZÓ CIERTA FAMA A TRAVÉS DE "DOMINICCI", SU SEXUAL PERSONAJE DE "VULNERABLES". ALEJADO AHORA DE LA PANTALLA CHICA, PRESENTA DOS OBRAS CON SU GRUPO DE TEATRO. "ESTAMOS INTENTANDO EMPEZAR A VIVIR DE LA PROFESIÓN. TODAVÍA SOY NUEVO... EN CUANTO A LO CONOCIDO Y POPULAR". JURA QUE NO CAMBIARÍA SU TRABAJO COMO EMPLEADO EN EL PODER LEGISLATIVO POR LA TV, AUNQUE RECONOCE QUE "LE ROBO HORAS AL SUEÑO PARA PODER ENSAYAR".

Todos los días, de 13 a 20, entra a su trabajo en el Congreso de la Nación... pero no es un político. Nada más lejano a él, ya que le falta la "facilidad para mentir u omitir informaciones", algo muy común en los tiempos que corren. Nada más lejano a él, que una vez que sale de su trabajo se dedica a lo que realmente le gusta: la actuación.

Sucede que **Carlos Portaluppi** es actor desde hace más de diez años pero, como la mayoría en la Argentina, hoy en día no le alcanza con un solo sueldo. Es por eso que desde 1989 se acerca a su trabajo—el que le "permite pagar el alquiler, las cuentas"—esperando que llegue la hora de salida para ocuparse de su verdadera pasión.

Así, desde hace más de una década, lleva una doble vida: la de actor y la de empleado administrativo en la Comisión de Interior y Justicia. "Gracias a ese sueldo sobrevivo. Porque del teatro seguro que no como, ya que todos los proyectos que hago, la mayoría, son independientes", confiesa.

Si bien su profesión como actor viene dando frutos desde hace tiempo, recién encontró la posibilidad de acceder a la pantalla chica con éxito hace dos años. De la mano de **Adrián Suar** armó a "Elvio Dominicci", el farmacéutico de "Vulnerables", que a cambio de sexo con **Leonor Manso** entregaba medicamentos sin receta. Actualmente se ha apodado a esa práctica sexual como "la gran Dominicci". "Cuando hablamos de 'la gran Dominicci' sabemos concretamente a qué nos referimos, y no sé por qué le han puesto así. Debería ser, en todo caso, 'la gran

María Elena' (el papel de Leonor Manso), porque es ella la que practica el sexo oral. Esto te da la pauta de que tenemos un nivel cultural todavía muy machista", expresa. Hace casi un mes terminaron de grabar las escenas que se verán hasta el último martes de diciembre y, hasta ahora, no ha recibido nuevas propuestas para televisión: "Pero sí en

cine. Además de 'La herencia', voy a hacer una aparición muy breve pero muy linda en 'La fuga', de **Eduardo Mignogna**", cuenta orgulloso este hombre que antes de tener continuidad con un personaje en televisión hizo varias participaciones: fue el primer pasajero de **Roxi** (**Mercedes Morán**) en "Gasoleros", también fue el abogado defensor de **Pablo Ríos** en "Por el nombre de Dios", apareció en "Como pan caliente" y en "Socios", o figuró en varias publicidades. Eso sí, nunca dejó el teatro, su gran pasión.



Ahora presenta dos obras con su grupo, **(H)umor Dramatis**, compuesto por cuatro integrantes. En cartel está, desde hace un año, "El humor después de los 30", basado en textos de **Fontanarrosa**, y la semana pasada se estrenó "El miembro ausente". "Ahora estamos intentando empezar a vivir de la profesión. Todavía soy nuevo... en cuanto a lo conocido o popular", dice con una humildad en vías de extinción dentro del ambiente artístico. —¿Qué fue lo que más disfrutaste de tu personaje en "Vulnerables"?—



—La satisfacción de encontrarme con un grupo de gente talentosísima. Me parece que el grupo humano fue de un nivel excelente. Haber estado participando en un programa en el que trabajaron **Leonor Manso**, **Jorge Marrale** y donde estuvo **Alfredo Alcón**, es impresionante... Y ya el hecho de haber participado de "Vulnerables" es maravilloso. —¿Por qué no apareciste en la televisión antes? ¿Por prejuicio?—No, ningún prejuicio, ¿por qué lo preguntás? —Muchos actores de teatro sienten

**“Cuando empecé en el Congreso
-1989- a un senador se lo
respetaba. Hoy lo que pasa lo
vivo con vergüenza y con culpa.
Allí no soy ningún ñoqui”**



cierto prejuicio a la hora de hacer televisión...

—No, lo mío fue porque no se había dado.

—¿Pero buscaste? Porque la gente de Pol-ka fue a vos y no vos a ellos cuando te convocaron.

—Es cierto. Pero igualmente me movía, tiraba curriculum por todos lados, iba a castings...

—¿Considerás que la repercusión de “Dominicci” en el público se debe más al mérito de los autores que al del actor?

—Es una conjunción de todos. Se debe a

un programa de calidad, un buen guión, una buena dirección...

—Pero hablame de vos, la entrevista es a vos, no al equipo de “Vulnerables”.

—Es difícil hablar de mí, porque

“Vulnerables” es algo más concreto que Carlos Portaluppi. Creo que tiene mucho que ver con todo el entorno, todo lo que me rodeó a mí como actor y me ayudó a poder hacer lo que hice con “Elvio”, el personaje. Más allá de lo que yo pueda aportar como actor, tiene que ver con el contexto.

—¿Cómo ves a la televisión en general?

—Veo poca televisión.

“Vulnerables” lo veo... y si no hubiese estado yo como actor también lo vería. Pero me atrapa más ver un programa en el cable, un Animal Planet, un People and Arts.

—¿Querés decir que todavía la televisión sigue en el estancamiento de hace tiempo?

—No sé, creo que hay algunas cosas... Este año se han sumado dos unitarios que son muy buenos trabajos. Me parece que está en el gusto de la gente. Si le dan algo interesante para ver se muestran muy agradecidos, te das cuenta en la calle con el amor que te brindan.

—¿Y cómo ves al país?

—Veo cosas que todavía no se cumplen, pero tengo la esperanza y la ilusión de que todavía se cumplan. Por ejemplo, no sé por qué todavía no se vendió ese avión que habían prometido (el famoso Tango 01). O todas esas cosas que se prometen en campaña y que no se cumplen, ¿por qué todavía no se paga el aumento a los docentes? ¿Por qué no hay respuestas todavía en el interior del país, que estamos tan mal? Pero tengo la ilusión de que en algún momento las cosas cambien.

—Trabajás en el Congreso de la Nación, ¿cómo vivís la situación actual del Senado?

—A mí me toca un momento difícil con toda esta cosa de corrupción generalizada que estamos viviendo. Me pone en un lugar muy crítico como ser humano,

—¿Por qué lo decís?

—Porque estoy trabajando para un lugar en el que cuando empecé, en 1989, a un senador se lo respetaba. Todavía había respeto por las instituciones y ahora están devastadas desde el seno mismo de las instituciones. Me cuestiono muchísimo y se me hace muy difícil convivir con esta realidad. Pero, lamentablemente, no tengo la posibilidad de dejar todo.

—¿Si la tuvieras lo harías?

—Sí, pero tengo una familia, no soy yo solo. Entonces es muy complejo lo que me está pasando.

—Además lo vivís desde adentro.

—Claro, y lo vivo con vergüenza y con culpa. Muchas veces siento vergüenza al decir dónde trabajo.

—¿Pagan, al menos, un buen sueldo?

—En algunos casos sí, en el mío no, porque tengo una categoría baja.



—Pero hace más de diez años que estás ahí, ¿no te ascendieron?

—Entré con esa categoría y ahí sigo.

—¿Qué cambios viviste con el gobierno de De la Rúa y con el menemismo en tu trabajo?

—Está todo igual, salen unos y entran otros, pero es todo lo mismo. Yo soy un empleado y mi trabajo es administrativo.

—¿Cómo conviven las dos profesiones: el actor y el administrativo del Congreso?

—En cuanto al actor, como ninguno de los del grupo vivimos de la profesión, nos juntamos a cualquier hora, le robamos horas al sueño para poder hacer esto.

Ensayo a la mañana y a la madrugada.

—Y cuando grababas “Vulnerables”, ¿cómo hacías con los tiempos?

—No fue tan complicado porque, como mucho, grababa dos veces al mes.

—Si pudieras vivir de la televisión en un producto que no te guste pero que te paguen bastante bien, ¿dejarías el Congreso por eso?

—No.

—No cambiarías el Congreso por la televisión. ¿Eso quiere decir que la televisión está realmente muy mal?

—Es que la verdadera razón es que estoy conforme con lo que estoy haciendo actoralmente, siento mucho respeto por cada papel que encaro y creo que, por el momento, puedo seguir manteniéndome así. Yo soy un laburante y no un ñoqui... ni de la televisión ni del Congreso.

ADELA PEREYRA
fotos: MARISA MARQUEZ

Todo radio

“Mercedes Morán me confundió con la Borges”

Es quizá la imitadora radial más conocida, Estela Montes. Trabajó con varios famosos y hoy acompaña a Daniel Hadad y Oscar González Oro en la 10. “Nunca sé lo que me van a preguntar y tengo que salir al toro”. Entre sus trabajos más logrados están Gabriela Sabatini y la actriz. “También el ‘Pato’ Galmarini creyó que hablaba de verdad con la tenista”.

Si no se está advertido se puede llevar una sorpresa. Al girar el dial por la mañana puede llegar a escuchar a **Graciela Borges, Gabriela Sabatini, Inés Pertiné, Zulema Yoma o Norma Morandini** diciendo disparates. Es

que las imitaciones que la locutora **Estela Montes** desarrolla en “**El primero de la mañana**” y “**El Oro y el moro**” (**Radio 10**, AM 710, lunes a viernes de 6 a 9, con la conducción de **Daniel Hadad**, y de 9 a 12, con **Oscar González Oro**, respectivamente) son tan perfectas que lograron confundir hasta a algunos conocidos de los imitados en varias oportunidades. Ganadora del Martín Fierro, Estela nació en San Pedro el 18 de enero de 1953 y trabajó junto a **Santo Biasatti, Juan Carlos Mareco, Juan Alberto Badía, Juan Alberto Mateyko, Orlando Marconi, Hugo Lamónica, Jorge Rossi, Jorge Rial y Chiche Gelblung**.

“Me cuesta definirme –se sincera–. ¿Puedo decir que soy humorista y locutora? Porque es así. Si tuviera que elegir llamaría a Juan Carlos Mesa o a Rolo Villar para que me escriban buenos libretos”.

–¿Ahora trabajás desde la improvisación? –Sí. Si tuviera que volcarme de lleno al humor preferiría tener el apoyo de un guión.



Yo nunca sé lo que me va a preguntar Oro o el doctor Hadad y tengo que salir “al toro”. Aunque lo que te dije sería el sueño del pibe. –¿Por qué dejaste el programa de Karin Cohen y Jorge Lafauci (“De ahora en más”, Radio 10,

sábados de 10 a 13)?

–Porque así lo decidieron las autoridades de la radio. Ahora estoy la última hora del programa del doctor Hadad y todo el programa con Oro. Yo no estaba del todo convencida porque lo de Karin me



“Tengo muchas ganas de imitar a esta chica que tiene los dientes para afuera... Cecilia Felgueras. El problema es que la gente no conoce mucho su voz”

gustaba mucho. Pero me convencieron de que es un progreso porque en el que estoy ahora se trata del horario más fuerte de la radiofonía argentina.

—¿Cómo buscás los personajes?

—Me impresiona mucho la forma de expresarse de las personas y me quedan grabados los tics y los detalles. Por eso me resulta relativamente fácil. Los primeros personajes surgieron jugando fuera de micrófono cuando trabajaba con Juan Alberto Mateyko. Tal vez en algunos momentos de tensión o de pelea, por ejemplo entre el locutor y la producción, yo salía haciendo un personaje para descomprimir la situación. Así empezó. Más adelante me llamó Juan Carlos Mesa para participar de sus sketches radiales.

—¿Qué humoristas de radio te gustan?

—Rafí, una chica muy capaz que estaba conmigo en lo de Mesa y que creo que no está haciendo nada. También admiro a Rina y Beba, que son dos puntales de la radiofonía y son impresionantes. También a Rolo Villar (sus voces son perfectas) o Carlitos Russo. Escucho algo de FM porque mis hijos la ponen. Me divierten Fernando Peña y Elizabeth Vernaci, aunque su estilo apunta a otro público. Son más zarpados. Lo que yo hago es más naïf.

—Rescataste tres mujeres. Es raro porque no hay muchas haciendo humor. Y menos por radio.

—Es cierto, no lo había pensado.

—¿Por qué se da esto, teniendo en cuenta que hay un antecedente como Nini Marshall que pasó que parece no haber dejado escuela?

—Yo tengo una admiración celestial por Nini. Para mí era genial. Es curioso que no haya dejado una base de la pirámide más amplia. Pienso que la respuesta hay que buscarla por el lado de que las mujeres somos muy coquetas. Y al hacer humor tenés que tener un sentido del ridículo para reírte de vos misma. Si no, no funciona.

—Se escuchan más locutoras "franeleras" que humoristas.

—Son tan coquetas que tratan de seducir hasta con la voz. Mucha voz acaramelada, pero sin contenido. Hasta dicen cosas como "te mando un besito grande". Que encima es una tontería y no es el único error gramatical que cometen. Usan



"Badía sabe mucho de radio y eso es positivo. Lo único que espero es que mantenga la fuente de trabajo para todos los que están allí"

cuatro palabras y no salen de ahí. Es de terror.

—¿Está mejor considerada por las mujeres una locutora que una humorista?

—Creo que está muy subvaluado el humor. En los Estados Unidos se llegan a hacer talleres de risa porque varios estudios demostraron que la carcajada hace bien a la salud. Cuesta mucho sonreír. Los seres humanos estamos tan cargados de soberbia que todo el tiempo tratamos de impresionar al otro con una

postura. Lo importante es decir cosas serias y coherentes.

—¿Creés que te cotiza más ser locutora y humorista teniendo en cuenta esto?

—Pienso que sí. Yo noto que hay un reconocimiento. Le agradezco profundamente a Dios (soy muy creyente) que me permita reirme de mí misma. Creo que es un don. Por ejemplo, cuando hablo como si tuviera adenoides recuerdo cuánto sufrí por tener esa enfermedad.

—Debés tener la autoestima alta para reírte de vos misma, ¿no?

—Para nada. Soy como esas modelos o vedettes que salen en bolas por todos lados y dicen: "Soy muy tímida". Yo me cargo mucho, pero no sé si tengo la autoestima alta. Si un personaje no me sale perfecto y no puedo contestar como lo haría él ni lo intento. No me animo.

—¿A quién te gustaría imitar y no te sale?

—Tengo muchas ganas de imitar a esta chica que tiene los dientes para afuera... Cecilia Felgueras. El problema es que la gente no tiene demasiado conocida la voz de ella. Para que una imitación sea exitosa la gente tiene que reconocer rápido quién es el personaje.

—¿Cómo fue ese día en que Mercedes Morán creyó que eras Graciela Borges?

—Se dio así. Estaba hablando al aire, yo salí imitando y "entró". Lo mismo le pasó a Catherine Fulop y al "Pato" Galmarini, cuando era ministro de Deportes, con la imitación de Sabatini. Con Galmarini no sabía dónde meterme. Cuando me puse a cantar se dio cuenta.

—¿Qué te parece la asunción de Juan Alberto Badía en Radio De la Ciudad?

—Como su programa, es "una buena idea". Yo trabajé con él y lo respeto mucho como profesional y como persona. Sabe mucho de radio y eso es muy positivo. Creo que va a hacer algo muy bueno. Lo único que espero es que pueda mantener la fuente de trabajo para todos los que están allí. Esto es algo que le pido a todas las instituciones de todos los gobiernos. Siempre le pido a Dios para que todos tengan laburo.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

La Universidad de Morón lanzó "Proyecto UM", un programa de noticias internas con columnistas y reportajes que se emite por FM en Tránsito, 93.7, los viernes de 17 a 18, y que es el único en su tipo.

FM La Tribu, 88.7, acaba de inaugurar una biblioteca autogestionada y cooperativa especializada en comunicación y cultura. Se la puede consultar en **Lambaré 873 (4865-7554)**.

Música, información de la actualidad, servicio meteorológico y las noticias referidas al servicio del transporte es la propuesta de FM Tren, una radio que no puede cambiarse porque se emite por VHF, onda de alta frecuencia, y suena sólo en los andenes de

las estaciones de las líneas ex Mitre, ramales Retiro-Tigre, Retiro-Mitre y Retiro-José León Suárez; y ex Sarmiento, ramal Once-Moreno. Su director artístico es el "Chino" Martínez Zemborain (ex Radio Nacional y ATC en el gobierno de Alfonsín).

Vélez-River, Copa Mercosur, primer tiempo. Atilio Costa Febre detiene su entusiasmo con el relato porque ve que hay movimiento en el banco de los suplentes. Le pregunta a su moviero, que debería estar en el campo de juego, y la respuesta lo llenó de sorpresa: "Lito, hace veinte minutos que estoy encerrado en el ascensor del club con dos periodistas de Mitre. Ya nos dijeron que nos vienen a sacar". Finalmente, el muchacho salió y pudo cumplir con su tarea. Gajes del oficio.

"Que ganen River y Boca LES VIENE BIEN A TODOS"



ES LA PRIMERA NOTA QUE DA LUEGO DE UN VOLUNTARIO OSTRACISMO AL QUE MARIANO CLOSS SE SOMETIÓ, SOBRE TODO POR SU ROMANCE CON BRENDA BIANCHI. "SENTÍ QUE MI IMAGEN SE PODRÍA DAÑAR". SEGURO DE SER VALIOSO EN SU OFICIO, JURA QUE TRABAJA EN LIBERTAD. "EN TORNEOS JAMÁS NOS BAJARON UNA LÍNEA". GRACIAS A LOS BUENOS SUELDOS QUE COBRA, PUDO AYUDAR A SU MADRE, "LE COMPRÉ UN DEPARTAMENTO" Y A SU FAMILIA: "LES DOY VARIOS GUSTOS". EN ESTE MOMENTO SU AMBICIÓN PASA POR HACER UN PROGRAMA DE TV "EN CANAL ABIERTO".

Empezó a trabajar en el año '86 con Víctor Hugo Morales en Radio Continental. Ahí estuvo hasta el '93, aunque desde un año antes ya se había sumado a Torneos y Competencias, empresa en la que hoy es una de sus máximas figuras, moldeando una meteórica y exitosa carrera. Con sólo 30 años, Mariano Closs ya conoció de cerca la fama y el firmar autógrafos como así también los insultos y agresiones, por desempeñarse en un medio tan complicado y popular como el fútbol. Juan Cruz Avila, el rol de TyC en el más popular de los deportes, su popularidad y su futuro, la radio y la televisión son algunos de los temas que tocó.

—¿Es cierto que empezaste en esto por ser algo así como un "cabeza dura"?

—Sí, empecé por una iniciativa propia, casi inconsciente. Yo escuchaba los programas de Víctor Hugo y un día me animé y me fui para la radio. Fueron casi cuatro meses de presenciar los programas casi todos los días, hasta que junto con otros chicos le pedimos trabajo, de caraduras que éramos. Yo en ese entonces tenía quince años.

—Es decir que te hiciste bien de abajo...

—Sin dudas, el 19 de enero va a hacer quince años que empecé en la radio y todavía no lo puedo creer. Mis inicios fueron en la parte de archivo periodístico,

pero lo cierto es que ahí estuve poco tiempo. Lo mío empezó a tener más que ver con las salidas al aire, aunque al principio sólo daba las formaciones de los equipos de algún partido del Ascenso.

—¿Soñabas con estar donde estás ahora?

—Ni loco. Mucho menos con que iba a relatar. Es más, cuando empecé ni yo sabía que dentro mío había un relator de fútbol y ni siquiera que iba a poder tener sobre el lomo un programa de radio y otro de televisión en un canal importante. Son cosas que no imaginás nunca. Yo sólo pensaba en entrar y poder trabajar con gente más grande, ya hecha en el ambiente. Uno piensa y relaciona que nada más va a ver partidos de fútbol...

—¿Te metiste en esto por el fútbol o por la radio en sí misma?

—Y, por el fútbol, para qué negarlo. Yo desde chiquito jugué al fútbol, y todavía lo hago, en el importante torneo amateur que tiene Gimnasia y Esgrima, y me rodeé de gente que también lo hace. Siempre fui una persona a la que le gustó el deporte. Por eso digo que esto del periodismo deportivo quizá me llegó de rebote, gracias a mi pasión por el fútbol.

—¿Jamás pensaste en ser jugador profesional?

—Nunca tuve un consejo o un respaldo para irme a probar a algún equipo, pero me



Un alto en el trabajo. Reconoce que ingresó al medio "por el fútbol, para qué negarlo. Yo jugué desde chiquito y todavía lo sigo haciendo". Su ciclo va por La Red y asegura "no escucho mucho a la competencia".

hubiera gustado en esa época. Igual no sé si mi presente laboral es una coincidencia por no haberme ido a probar nunca como futbolista, que es en definitiva lo que hubiera querido ser. Pero también pienso que si realmente hubiera querido ser jugador profesional, lo hubiera intentado por todos los medios, y yo no lo hice. En definitiva, creo que esta profesión que elegí es producto de mi forma de ser, del "persevera y triunfarás".

—El haber empezado de tan joven, ¿te privó de algunas cosas?

—Sí, por esto prácticamente perdí toda mi adolescencia. Yo no pude vivir cosas que mis amigos sí. Siempre que nos juntamos a cenar se habla de muchos viajes que ellos hicieron y de los que yo nunca pude ser parte. Y por las cosas que cuentan me imagino que para mí también hubiesen sido inolvidables. Perdí un montón de todas esas cosas, pero no estoy arrepentido, aunque a veces me llene de nostalgia por no haber compartido momentos con ellos. Ahora estoy recuperando algo del tiempo perdido.

Sus inicios en Continental, de la mano de Víctor Hugo, todavía le traen recuerdos,

ya sea por tratarse precisamente de su comienzo en la profesión como por la forma en que tuvo que irse. Por suerte para él, un tiempo antes la gente de Torneos y Competencias ya había puesto los ojos en su persona y su forma de conducir y desempeñarse ante una cámara o un micrófono, mezcla de desfachatez y espontaneidad con compromiso y conocimiento del rol que debe cumplir.

—¿De Continental te fuiste solo o te echaron?

—De Continental a mí me rajan en el '93, cuando hacía un año que ya estaba en Torneos.

—¿Te dieron alguna explicación?

—Sí, fue porque vieron mal una declaración mía en un diario, de algo que verdaderamente pasaba en el equipo de Víctor Hugo. Entonces decidieron que me fuera.

—¿La decisión vino del propio Víctor Hugo o de la gente que manejaba la empresa?

—De Víctor Hugo, aunque supongo que con el respaldo de la empresa.

—¿Le guardás rencor?

—No. No puedo ser un desagradecido

cuando me dio trabajo a los quince años, sin ser nadie. Pero de ahí a tener que arrodillarme siempre, cuando uno sólo dice buenas tardes y te dan vuelta la cara... Tampoco era un nene para que me trataran así. Le agradezco lo que hizo por mí, pero de ahí a ser un arrastrado siempre, hay mucha diferencia.

—Menos mal que ya habías empezado en Torneos y Competencias...

—Es cierto. En el '92 me llamaron de Torneos para empezar a relatar partidos de Primera, y aunque al principio salían a lo sumo dos minutos de mi relato, ahí empecé de verdad con todo esto. Después, en el '94, con "Fútbol por Dos", empecé a tener más espacio y de alguna manera me hice más reconocido. Hasta que un buen día Juan Cruz Avila, sin conocernos demasiado a Fernando Niembro y a mí, nos dijo que le gustaría que nos juntáramos para trabajar los sábados, en el partido adelantado.

—Cuando te sumaste a TyC, ¿sabías que entrabas a la empresa que prácticamente maneja el fútbol argentino?

—Sabía que se trataba de la empresa más importante dentro del fútbol, como lo sigue siendo ahora. Evidentemente Torneos, en ese entonces como en la actualidad, maneja y abastece al fútbol argentino.

—¿Por qué pensás entonces que los clubes despotrican tanto contra ella?

—Creo que eso habría que preguntárselo a los clubes. Porque en este momento tan complicado que se vive son los clubes los que van y tocan la puerta de Torneos, más allá de que a la hora de criticar se olvidan de todo eso. Me parece que el apasionamiento que llevan dentro los dirigentes de las instituciones y la demagogia que tienen algunos para con sus hinchas, muchas veces los llevan a no tener memoria.

—¿Cómo hacés para mantenerte al margen de esa condición que tiene la empresa en el fútbol y seguir siendo un



"De Continental me rajan en el '93 porque vieron mal una declaración mía de algo que pasaba en el equipo de Víctor Hugo. La decisión fue de él..."

periodista independiente?

—Te voy a ser muy sincero: si hay algo que nunca nos dijeron en Torneos es:

“Muchachos, ésta es la línea que tienen que tener en sus programas”. Y esto va tanto para mí como para Marcelo Araujo, Enrique Macaya Márquez, Fernando Niembro o Gonzalo Bonadeo, por mencionar algunos. Ya sea en radio como en televisión. Además, yo tengo una forma muy particular de ser, y no lo digo por rebelde. Si a mí me dicen algo así, al menos lo discutiría, no lo aceptaría así nomás. Me parece que a uno lo contratan por lo que es, no por lo que puede llegar a acatar. Pero te repito, la línea nunca la marcaron y eso es fantástico. Muchas veces la gente se cree que nosotros somos los culpables de algunas cosas que pasan en el fútbol, como suspensiones de partidos y esas cosas, y no es así. Nosotros somos simples periodistas deportivos.

—¿Nunca tuviste inconvenientes con los que dirigen Torneos?

—Tengo plenas libertades de hacer y decir lo que quiera. Es más, he tenido inconvenientes grandes con algunos protagonistas del mundo del fútbol, como por ejemplo Javier Castrilli, y siempre fui respaldado. Nunca me dijeron: “Bajá los decibeles que nos estás metiendo en un lío”. De los conductores que hay, yo soy el más joven, y sin embargo jamás ningún Avila me reprochó algo.

—Con todo lo que facturan, ¿se puede decir que pagan bien en TyC o todo lo contrario?

—Yo estoy conforme, no me puedo quejar. Estoy contento con lo que gano, pero de todas formas creo que no la regalan. Pelean por lo suyo de acuerdo con lo que pueden dar, ajustándose a la actualidad del país.

—Lo que no deberás tener es tanto tiempo para disfrutarlo...

—Y, laburo los siete días de la semana. Pero me siento muy bien y me golpeo el pecho al decir que hoy mi mamá tiene su departamento y no necesita trabajar, que a mi papá también lo ayudo bastante, que me puedo dar varios gustos... Por eso no reniego, aunque sé que la realidad de la mayoría es otra. Para mí lo más importante es que puedo ayudar a mi familia.

—¿Sos de esos que escuchan todos los programas de radio que pueden para compararlos con el propio?

—No. La prendo un poco cuando voy al canal a hacer el noticiero, que de paso te digo que a partir de octubre no lo voy a hacer más porque sólo va a salir el de la tarde, y yo a esa hora tengo el programa. Si escucho, escucho siempre La Red, pero como por mi trabajo estoy atento a casi todas las novedades del día, lo cierto es que mucho no me preocupó por escuchar otros programas.

—¿Qué opinás de tus colegas de emisora: Araujo, Macaya Márquez, Niembro y Bonadeo?



Bromeando junto a Juan Cruz Avila, el hijo del pope de Torneos y Competencias y actual gerente de programación de América.



“Mi futuro es incierto. Mi contrato vence en diciembre del 2001 y no sé qué será de mí durante el Mundial del año siguiente. Nadie de Torneos me vino a hablar”

—Cada uno en su estilo es bueno. Ya se sabe las formas en que se manejan y por eso la costumbre al escucharlos y aceptarlos es mayor. Me gustan todos.

—¿Estás “hecho” o te falta algo por realizar, periodísticamente hablando?

—Quiero volver a hacer un programa de televisión en un canal abierto. Pero muchas cosas no me proyectó para no volar demasiado. No por no creer en mis condiciones, porque siempre dije que lo que no sabía hacer no lo hacía. Tengo clarísimo que lo que hago es porque lo sé hacer. Después está en la gente decir si lo mío sale dos, cinco o diez puntos.

—¿Y lo vas a hacer o es sólo una expresión de deseo?

—Mirá, mi futuro es incierto. Mi contrato con Torneos se vence a fines del año que viene, por lo que no sé qué será de mí, por ejemplo, durante el Mundial del 2002. Ya se van a cumplir cinco años de contrato y todavía nadie habló conmigo acerca de lo que puede venir después.

—¿Pero te gustaría quedarte?

—Sí, estoy enamorado de mi programa de radio y de las transmisiones de los

partidos. Además, puedo decir con orgullo que hoy no soy sólo el relator de las transmisiones de La Red, sino también quien coordina y maneja periodísticamente a un grupo grande de gente. Estoy muy contento con esto y disfruto haciéndolo. Pero insisto, lo que más quisiera es tener un programa en un canal de aire. Lo de Fox me gratifica, porque uno es reconocido en otros países, pero tengo ganas de volver a hacer algo aquí, en el mío.

—Por estar dentro de un multimedio, debés saber que a muchos les conviene que siempre ganen River y Boca. Pero la pregunta es: ¿le sirve eso al fútbol argentino?

—Que ganen River y Boca le va a venir bien a todo el mundo, no sólo a los grandes multimedios. Pero que se prendan algunos otros, va a venir mejor todavía. Aunque si hablamos de la venta en sí, que los dos grandes estén arriba, siempre va a ser beneficioso. Eso no se podrá cambiar nunca, por cuestiones lógicas. Pero en cuanto al torneo en sí, sé que si no hay un sacudón, si no cambia la estructura del

campeonato, nos vamos a seguir aburriendo.

El lo sabe y lo dice: por más que sólo sea un periodista deportivo y un relator de fútbol, mucha gente siempre se anda fijando en su vida privada. Quizá por ser uno de los más jóvenes del ambiente—con todo lo que eso significa—o por haber salido—de hecho él confirmó que se separó en enero pasado—con la hija del técnico Carlos Bianchi. No reniega de la fama, pero...

—¿Te gusta la popularidad?

—Me gusta, pero desde que volví del Mundial de Francia no daba notas, más que nada para no cansar a la gente. Tuve dos años que aparecía en todos lados y creí que mi imagen se podría ver dañada. Por eso me alejé un tiempo. Ahora decidí volver, pero de manera más moderada. Es linda la popularidad, pero lamentablemente sabés que cuando vas a determinado lugar, corrés el riesgo de que hablen de vos y de tu vida privada. Hoy lo que más me molesta es que cuando tienen que hablar de Mariano Closs, en lugar de estar pendientes de si relata bien o mal, si conduce bien o mal, si acierta o no, lo hacen para saber si estoy con, si salgo con, si me vieron acá o allá... Eso sí me fastidia y es ahí cuando me dan ganas de no ser conocido. Son los riesgos de ser una persona pública, es cierto, pero por ser público también me gustaría que alguna vez reconozcan mis valores laborales.

IVÁN SCHNEIDER MANSILLA

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Estos serán días en que llevarás a cabo decisiones importantes, tanto para tu profesión como para tu vida personal. La energía planetaria está muy activa y te beneficiará. Enfrentarás un desafío con valentía. Evita las dudas, que a menudo te hacen demorar la ejecución de tantos proyectos.

Número de la suerte: 44.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Estás de parabienes. Tu planeta regente estará muy bien aspectado y te inspirará para afrontar cambios y remover obstáculos. Es momento de llevar a cabo algo diferente de lo que haces rutinariamente. Debes pensar con tranquilidad y anticipación los planes que deseas ejecutar en tu futuro.

Número de la suerte: 8.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Durante esta semana es probable que tengas problemas con tu pareja o tus superiores. Mantén el control y balance emocional para no decir más de lo que te conviene. La verdad que encierras es demasiado cruda para los oídos de otras personas. Exprésate con mucho tacto y delicadeza.

Número de la suerte: 11.

del 21/6 al 22/7

CANCER

En estos días resuelves un asunto que te estaba consumiendo los nervios. La energía planetaria estará algo cargada, pero será pasajero y para el final de la semana todo estará en completa armonía. Poseerás el valor y el dinamismo para tomar el control de cualquier situación difícil.

Número de la suerte: 30.

del 23/7 al 22/8

LEO

Esta semana se presenta bastante activa para el leonino, que le gusta observarlo todo y mandar desde su trono. Tendrás que levantarte temprano y tomar acción para que los asuntos marchen como a ti te gusta. Serás guía y ejemplo de superación con tus palabras y acciones. Todos confiarán en ti.

Número de la suerte: 5.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Los virginianos nunca se rinden y esto es excelente. Durante esta semana la motivación y el entusiasmo van tomados de la mano para que alcances la cumbre. Tienes que manejar todo con cautela y pensar bien las cosas antes de hablar o actuar. Hazle caso a tu sexto sentido y todo saldrá como esperas.

Número de la suerte: 9.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

El poder cósmico de esta semana te sigue dando las herramientas para lucirte y proyectarte con mucha seguridad y decisión en todo aquello que te interesa. El romance y la pasión son posibles. Será preciso tener todo en claro y hablar con la verdad a tu pareja. Recuerda que cuentas claras conservan amistades.

Número de la suerte: 26.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Posees una lista de prioridades que no está muy de acuerdo con la de tu pareja o tu socio. Debes discutir esos desacuerdos para restablecer la buena armonía. Durante esta semana los astros te ayudan a mantener un ritmo más tranquilo y actuar con mucha cautela. Las palabras fuertes no estarán en tu vocabulario.

Número de la suerte: 41.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Tu ritmo de vida o de acción se acelera. Durante esta semana estarás deseando concluir proyectos pendientes. Será adecuado que tomes el control de tu núcleo familiar y aceleres los planes que tienes para el futuro. Controla esos impulsos y demuéstrales a quienes te rodean que tienes autodominio.

Número de la suerte: 32.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Esta semana tomarás una decisión muy importante que te dará mayor independencia en el aspecto personal. La posibilidad de alguna compra importante está en agenda para ti. Evita todo sentimiento de culpa que te impida disfrutar como mereces. Sácale partido al momento presente.

Número de la suerte: 4.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

La energía planetaria amplía aún más tu mente. Profesionalmente estás en la cumbre y en la vida personal también. Debes advertir que lo más importante es tu fuerza interior y por ti avanzas con pasos firmes, seguros. En salud te encuentras en plena recuperación; practica ejercicios físicos, te hará bien.

Número de la suerte: 12.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Se avecinan días muy lindos y motivadores para tu labor o profesión en esta semana. Tendrás grandes satisfacciones. Si deseas remodelar, decorar o transformar tu hogar o tu lugar de trabajo éste es el mejor momento, pero no gastes demasiado. Con tu buen gusto te las ingeniarás sin irte a los extremos.

Número de la suerte: 6.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al
0-600111-1891

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

La pasión de Marcelo Tinelli logró "revolucionar" nuestra TV

ICONO DE ESTOS AÑOS, SE CONVIRTIÓ EN SINÓNIMO DE ÉXITO, RATING Y FORTUNA. EL MUCHACHO HUMILDE DE BOLÍVAR CUMPLIÓ EL SUEÑO DEL PIBE. LO QUE PARECÍA "UNA TEMPORADA" TERMINÓ DEMOSTRANDO QUE HABÍA EN ÉL UN EMPRESARIO SEGURO, INTUITIVO DEL GUSTO POPULAR. TAMBIÉN SUPO DEL DOLOR: MURIÓ SU MADRE, MARÍA ESTHER, Y SE DIVORCIÓ. AÑOS DESPUÉS VOLVIÓ A CASARSE Y FUE PAPÁ POR TERCERA VEZ.

A poco de hacerse famoso, Telefé le propone hacer los domingos a las 21 "Ritmo de la noche". Se convierte en otro exitazo: recitales de artistas nacionales e internacionales, "diosas" en la playa y partidos de fútbol con los más grandes. El conductor empezó a codearse con los famosos: desde Maradona y Caniggia hasta con políticos.

Empezó tímidamente a la medianoche, informal, sin saco ni corbata, rodeado de amigos "en off", presentando videos de deportes y bloopers (le habían ofrecido el ciclo a Gustavo Lutteral, pero éste dijo que no). Así nació a la fama Tinelli, "resucitando" un horario que no existía. Claudio Villarroel -hoy director de Telefé- es su amigo y mano derecha desde hace años.



En julio de 1995 cumplió su promesa de ir caminando hasta Luján si San Lorenzo salía campeón. Fueron casi 20 horas de caminata bajo la lluvia y el frío: el "santo" confió que se protegió con calzoncillos largos. A las 7 de la mañana, con una multitud que copó la plaza, monseñor Ognénovich celebró misa vi-vando a Dios, a la Virgen y al "Ciclón".



En 1990, cuando comenzó con su "Videomatch", Marcelo asomaba a la popularidad. Entonces, Soledad Aquino era su esposa, quien lo hizo papá de Micaela y Candelaria. Formaban una familia feliz, pero dos años después trascendió la gran crisis que atravesaba la pareja. Hasta que decidieron separarse definitivamente.



Después de cuatro años de programarla prefirió "dar un paso al costado", pero antes se dio el gusto de lanzar Radio Uno, una FM que puso en la boca de todos. Después, Marcelo se interesó en Radio 10, sin embargo también se abrió del proyecto: "Muchachos, vendó. Tomen mi parte", dijo a sus socios. De todos modos, prometió "volver" con otra emisora...



Primero participó de una maratón en Los Angeles, luego realizó una en su ciudad natal, Bolívar (como se ve aquí), hasta que en octubre del '99 corrió en la que realizó el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Cumplió su objetivo de correr 42 kilómetros en 3 horas, 40 minutos, 3 segundos. "Ahora no tengo que viajar al exterior para una maratón", dijo el animador.



Se conocieron cuando ella integraba "Las T-Nellys", el grupo de bailarinas de "Ritmo de la noche". Paula Robles, nacida y criada en Caballito, fue siempre sencilla y de bajo perfil. Ya separado, Marcelo formalizó el romance en diciembre del '94. En noviembre de 1997 —ella embarazada de "Panchito"—, se casaron formalmente en la estancia Macondo.

Como productor intentó algunos proyectos que no prosperaron, pero finalmente el dueño de "Ideas del Sur" lanzó "Buenos vecinos" y fue el boom del verano pasado. La historia que protagonizan Moria Casán y Hugo Arana desde diciembre del '99 va primera en su horario de las 22.



En mayo del '98, Tinelli ganó tres premios Martín Fierro por sus programas, y además el de Oro. En realidad, convertido en sinónimo de éxito, acumuló premios, fama y fortuna. En 1998 compra el Badajoz, un club de segunda división del fútbol español, por más de 6 millones de dólares. ¿Un sueño por cumplir? Liderar un canal de aire y su propia señal: Cablematch.

Corpiños y breteles ATACAN SIN

COLECCIONISTAS DE TODO EL MUNDO PRESENTARON EN NUEVA YORK LA TENDENCIA DEL PRÓXIMO VERANO: LA INVASIÓN DEL BIKINI. PROVOCADOR, SIRVE PARA "TODA OCASIÓN" SI SE LO COMPLEMENTA CON POLLERAS O PANTALONES. TAMBIÉN SE IMPONEN LOS SOLEROS, COLORIDOS Y SENSUALES.

El traje de baño nunca será tan bien llamado como este verano "traje". La propuesta es que, ya sea con pareos, polleras, palazzos o pantalones, cualquier complemento ha de servir para usarlo y que se transforme en la "estrella" a la hora de elegir cómo lucirse y estar en onda. Desde Nueva York, centro de la moda informal, la propuesta es combinar los colores vivos: celestes, fucsias, anaranjados, tonos metalizados y hasta los "eternos" blanco y negro, recurriendo a la mezcla de texturas. Por supuesto, los soleros también están vigentes y las minifaldas y hot-pants continúan figurando como opción. Será cuestión de elegir lo que más le guste...

La famosa top de Brasil, Gisele Bündchen, lució este sensual solero de la colección que presentó Oscar De la Renta en Nueva York, destacándose su variedad de estampados.

● Nicole Miller presentó su colección de primavera en Nueva York, y entre los modelos se destacó este bikini color rosa, con breteles anudados al cuello, con una camisola estampada como complemento.

● El anaranjado es uno de los colores que vienen con "todo", como se puede ver en este conjunto de remera, acompañada de shorts de tiro bajo en tono metalizado.



Corpiños y breteles rebeldes ATACAN SIN PIEDAD

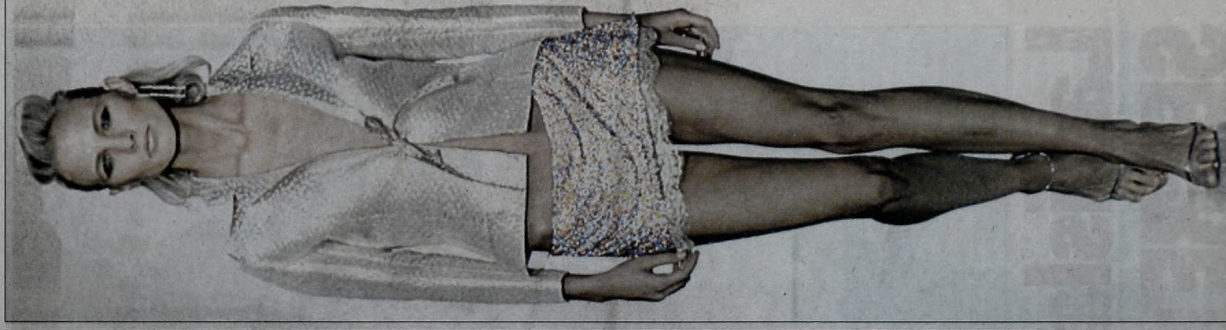
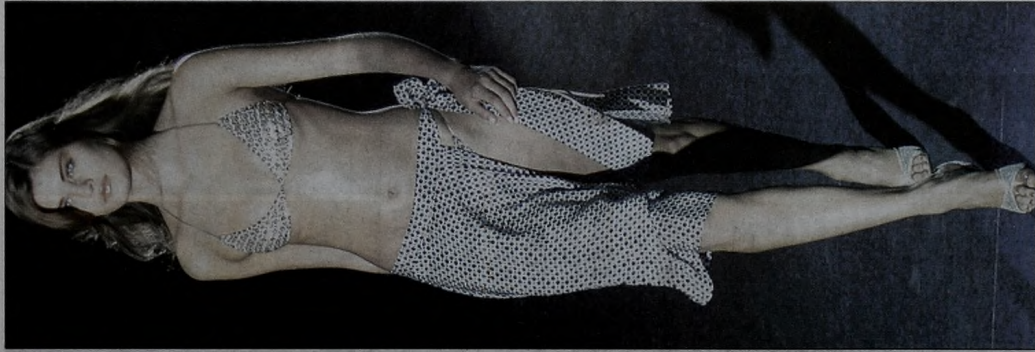
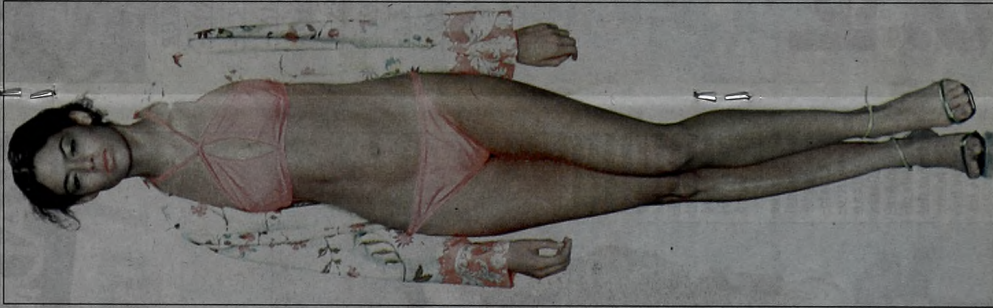
COLECCIONISTAS DE TODO EL MUNDO PRESENTARON EN NUEVA YORK LA TENDENCIA DEL PRÓXIMO VERANO: LA INVASIÓN DEL BIKINI. PROVOCADOR, SIRVE PARA "TODA OCASIÓN" SI SE LO COMPLEMENTA CON POLLERAS O PANTALONES. TAMBIÉN SE IMPONEN LOS SOLEROS, COLORIDOS Y SENSUALES.

El traje de baño nunca será tan bien llamado como este verano "útil". La propuesta es que, ya sea con paños, polleras, pantalones o pantalones, cualquier complemento ha de servir para servir y que se transforme en la "estrella" a la hora de elegir como lucirse y estar en onda. Desde Nueva York, centro de la moda informal, la propuesta es combinar los colores vivos: celestes, fucsias, anaranjados, tonos metalizados y hasta los "elementos" blanco y negro, recurriendo a la mezcla de texturas. Por supuesto, los soleros también están vigentes y las minifaldas y hot-pants continúan figurando como opción. Será cuestión de elegir lo que más le guste...

● Nicole Miller presentó su colección de primavera en Nueva York, y entre los modelos se destacó este bikini color rosa con breteles anudados al cuello, con una camiseta estampada como complemento.

● El anaranjado es uno de los colores que vienen con "todo" como se puede ver en este conjunto de remera, acompañada de shorts de tiro bajo en tinte no metalizado.

La famosa top de Brasil, Gisèle Bündchen, lució este sensual solero de la colección que presentó Oscar de la Renta en Nueva York, destacándose su variedad de estampados.



● Badgley Mischka diseñó este conjunto de bikini y pollera anudada a la cadera en tono celeste. La falda llega hasta la rodilla, pero el largo puede variar. ● Llegado desde Hong Kong, el diseñador Barney Cheng cosechó muchos aplausos en Nueva York cuando presentó esta blusa con profundo escote y minicmini de encaje. ● Pese a la invasión de color, el negro también estará presente este verano, como el bikini que luce esta modelo, que se complementa con original palazzo y ojotas al tono.

es rebeldes PIEDAD



● **Badgley Mischka** diseñó este conjunto de bikini y pollera anudada a la cadera en tono celeste. La falda llega hasta la rodilla, pero el largo puede variar.

● **Llegado desde Hong Kong**, el diseñador **Barney Cheng** cosechó muchos aplausos en Nueva York cuando presentó esta blusa con profundo escote y micro-mini de encaje.

● **Pese a la invasión de color**, el negro también estará presente este verano, como el bikini que luce esta modelo, que se complementa con original palazzo y ojotas al tono.





EL DESEO DE CUALQUIER TURISTA ES CREER QUE SU VIDA CAMBIARÁ AL REGRESAR DE SUS VACACIONES. VISITAR GRECIA ES INICIAR UN CAMINO HACIA EL ORIGEN MISMO DE LA HUMANIDAD, PERO DISFRUTANDO DE UN PAISAJE PARADISIACO, EL SILENCIO PROFUNDO DE SUS MARES O, SI LO PREFIERE, TODA LA MODERNIDAD QUE OFRECEN LOS HOTELES CINCO ESTRELLAS. LEYENDAS E HISTORIAS INUNDARÁN SU ALMA RECORRIENDO ESTOS MAGNÍFICOS ARCHIPIÉLAGOS.

Hablar de las islas griegas es como hacerlo de los seres humanos: hay "millones" y todas distintas. Se destacan las llamadas **Cícladas**—que adornan el Egeo—, las que circundan la costa de **Turquía** y la mismísima **isla de Creta**, la más grande de todas y quizá también la más reconocida, turística y brillante. Por eso, lo mejor es tomarse el tiempo necesario y conocerlas en su conjunto. Una por una. Como si fueran un grupo de amigos de los que se quiere llegar a descubrir cada detalle, para así poder disfrutarlos al máximo. Para pisar firme en cualquiera de estas islas es necesario volar primero a

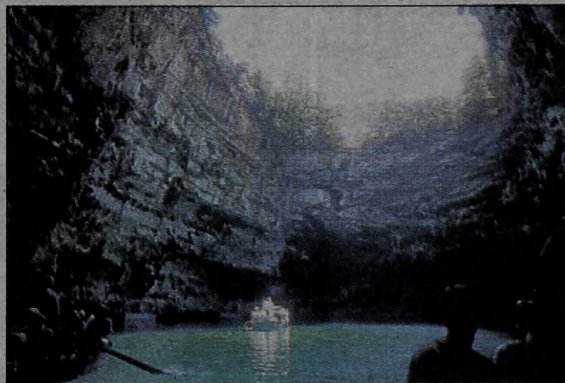
Atenas, haciendo escala en alguna de las ciudades europeas más importantes (no hay vuelo directo hacia la capital de Grecia), para recién allí elegir los puntos a tocar. El pasaje cuesta entre 1.100 y 1.800 dólares, según la capital que antes se tenga como destino y la época del año. Después, claro, viajar hasta las islas equivale a una erogación extra, mucho más económica por cierto. Las más importantes cuentan con aeropuertos, pero a algunas sólo se puede acceder en barco desde el puerto del **Pireo**.

Muchos dirán que en las islas griegas no es buena la comida, pero para conocer la real gastronomía lugareña hay que

Las islas que conocen el SECRETO DE LOS DIOSSES



Las magníficas playas griegas, algunas nudistas, atraen a millares de turistas de todo el mundo. La gastronomía lugareña tiene infinitas propuestas, y en los puestos callejeros se pueden conseguir sabrosos mariscos y verduras. Los habitantes de las islas, envueltos en ropas oscuras, contrastan con la alegre blancura de sus pueblos.

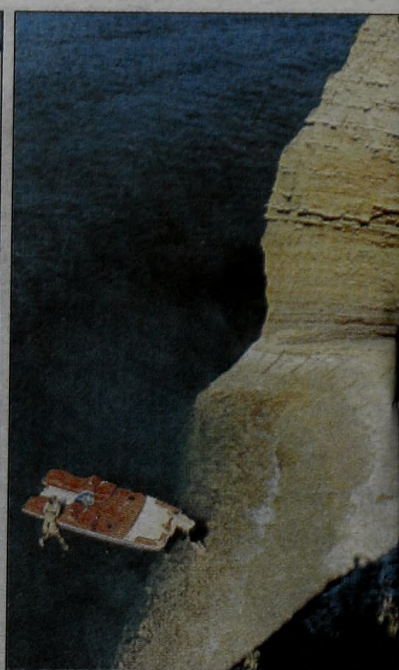


buscar los pequeños puestos callejeros, modestos pero únicos, que ofrecen las deliciosas **pittas**—pan oriental— rellenas con mariscos o yogur y la sabrosa carne de cabrito o cordero asado con verduras frescas y salsa picante, por ejemplo. Cualquier lugar es bueno para perderse en el mar, porque alrededor de la península griega, siempre se termina llegando a una isla. Y cada isla es un mundo aparte. A pesar de que sean tantas, para muestra sólo valen algunos botones...

Las Cícladas

No se puede hablar de las islas griegas sin mencionarlas a ellas, 56 en total. Son áridas, con blancas y siempre cálidas playas, con casas pintadas con vivos colores reforzadas por el azul de las cúpulas de sus pequeñas iglesias ortodoxas. Tienen, en general, la idea turística que todos tenemos de Grecia. Y realmente es así. Sus habitantes dicen que posiblemente **Mykonos**, **Santorini**, **Paros** y **Naxos**—las históricamente más visitadas de la zona, en ese orden— sean aún más griegas que la propia Atenas. En la multitud de islas que componen el archipiélago cabe de todo: desde la paz y el reposo que ofrecen muchas de ellas hasta la más desenfadada diversión, hoy por hoy situada mayoritariamente en la joven **Ios**—hace pocos años que fue “descubierta” como una alternativa turística—, que cuenta con una movida nocturna que atrae a miles y miles de europeos al año, con casi 150 bares, pubs y discotecas para todos los gustos. Claro que no sólo la “noche” es lo que llama la atención, sino también sus espectaculares playas de arena fina (la más famosa es **Milopótamos**) y aguas transparentes, la tumba de **Homero** y la sencillez de sus habitantes. A **Ios** se puede llegar en ferry desde el puerto de Atenas. La travesía cuesta 15 dólares y dura siete horas. Los precios de los hoteles son variados: la habitación doble en un alojamiento de categoría vale entre 50 y 80 dólares la noche, mientras que los departamentos diarios





cuestan alrededor de 35. También hay cómodos campings con piscina y restaurantes, para los amantes de la naturaleza.

Más al norte, Mykonos es considerada por muchos el lugar ideal para unas vacaciones inolvidables. Desde hace tiempo es el sitio elegido por intelectuales y personajes del jet-set europeo. Es una sorprendente fusión de montañas, cerros rocosos, mar azul y un sol siempre brillante. Un recorrido por esta isla puede comenzar en el distrito de **Katros**, en donde se encuentra la iglesia **Penagia Paraportiani**, un monumento bizantino extraordinario. Y continuar por la capital, **Hora**, en donde el **Museo de Arqueología** atrapa a cualquiera. Dicen que la mejor manera de conocer toda la isla es alquilando un auto o una moto (entre 30 y 50 dólares diarios los primeros y 15 las segundas). Claro que como en el resto de las islas, lo más atractivo de Mykonos está en sus

En Creta nació Zeus y vivió el Minotauro. Tiene exquisitas playas bañadas por el Mediterráneo, pueblos de ensueño y hasta pistas para esquiar en invierno

playas y en su vida nocturna. Hay playas tranquilas —**Panormos**, por ejemplo—, ruidosas y superpobladas —**Kalafatis** y **Annis**— y hasta para nudistas, a las que se puede acceder previo pago de alrededor de 10 dólares. Por la noche, todo parece transformarse. Se pierde en la oscuridad la tranquilidad que reina de día y todo es diversión, música, alegría y nada de inhibición. A Mykonos se puede llegar desde Atenas en avión en menos de una hora. Sus

precios de hotelería, como en el resto de las Cícladas, son muy similares a los de Ios.

LA HISTÓRICA CRETA

No es una isla más. Es casi como un edén suspendido en el tiempo, es la cuna de la primera civilización occidental. Creta combina el arte de la cultura minoica con atractivos centros turísticos. Tiene exquisitas playas bañadas por el **Mediterráneo**, pueblos

de ensueño y hasta pistas para esquiar en invierno. El mito dice que allí vivió el **Minotauro** y nació **Zeus**. Es la mayor de las islas griegas y despierta en la profundidad de un mar azul y profundo como pocos. Entre montañas, playas y laberínticas cuevas, la geografía del lugar invita a explorar cientos de propuestas.

Las ciudades de **Haniá**, **Yorgos**, **Rethymnon**, **Iraklión**, **Nikolaos** o **Maliá** son puntos inolvidables a la hora de recorrer el lugar. Como así también la llanura de **Lasicio**, en el centro de la isla, que sorprende por los gigantescos molinos mecánicos encargados de regar las plantaciones de almendras y manzanos. Para los aventureros, la alternativa pasa por visitar la cueva de **Psicro** —la entrada cuesta 10 dólares—, que según la leyenda fue el lugar de nacimiento de Zeus. El poblado de **Cania** atrae por su colorido mercado y su paseo marítimo. Y la noche de Creta



Los pescadores dicen que en Grecia el mar aporta las langostas más ricas del planeta. También en las cantinas se pueden degustar fuskas, un particular molusco de la zona, pulpo a la plancha o pescado escabechado. En Rodas el clima es suave y las playas largas. Las islas del Dodecaneso son más verdes que las Cícladas y con una influencia turca inevitable.



se concentra en los **kentron**, divertidas tabernas que permiten convivir con las tradiciones griegas.

La mejor época para ir a Creta es indudablemente el verano, en el cual la temperatura llega en determinado momento del caluroso día a los 35 grados centígrados. La oferta hotelera es buena y variada, con precios accesibles y muy parecidos a los que hay en las otras islas. En verano, conviene reservar alojamiento con anticipación. Ruinas históricas y playas magníficas son el mayor atractivo turístico de Creta. Pero de todas formas son muchos más los secretos que la rodean. Y sólo podrán descubrirse dejándose llevar por los sentidos.

EL DODECANESO

Las islas del **Dodecaneso** forman un rosario alrededor de la costa turca de **Anatolia** y son casi 200, de las cuales una docena se han convertido en un

Las Cícladas son áridas y se ven casas pintadas con vivos colores y muchas iglesias ortodoxas. Los jóvenes tienen movida nocturna con casi 150 bares, pubs y discotecas

clásico del turismo europeo (de ahí el nombre). **Rodas, Samos, Khíos y Lesbos** son algunas de ellas. Son de clima suave y largas playas, más "verdes" que las Cícladas y con una influencia turca inevitable. Además, poseen una gastronomía propia increíblemente sabrosa. Como ejemplos están en los **fuskas**, un particular molusco de la zona, el pulpo a la plancha y el pescado escabechado en **dendrolivano**, una hierba silvestre de las

islas. Para acompañar la comida y como postre, la **mizithra**, un requesón mezclado con aceite y harina, es lo más rico. Sin embargo, lo más apasionante está bajo las olas. El fondo del mar es posiblemente el más bello del Mediterráneo, ya sea por sus corales y sus esponjas como por sus bosques de algas y, sobre todo, su silencio, que contrasta perfectamente con el bullicio de la superficie. Bien al norte, la isla de **Lemnos** es la

más septentrional de todas. Llegar a ella en barco está reservado para aficionados y fanáticos, pues la travesía desde Atenas tarda 18 horas. Los puntos más salientes son la capital, **Mirina**, y la playa de **Romaikós Gialós**, rodeada de cafés y bares que sirven el requerido café turco, el pescadito frito, el **halawa**—turrón de sésamo—y el **ouzo**—un aguardiente anisado que se toma con agua—, las cuatro especialidades del lugar. El mar aporta las langostas más ricas que existan y la tierra produce los mejores granos de la zona.

Hablar de las islas griegas es como hacerlo de los seres humanos: hay "millones" y todas distintas. Por eso, lo mejor es tomarse el tiempo necesario y conocerlas todas. Puede resultar inolvidable. Y será como conocerlo "todo".

IVÁN SCHNEIDER

Dorados como si fuesen panqueques, los riñoncitos le dan a la pasta un complemento ideal para escaparle al típico menú de fideos. De fácil y rápida preparación, es una buena alternativa para quedar genial con sus invitados o para disfrutar en familia. También puede optar por un pollo al verdeo. Para el postre, la tarta de peras.

Riñones flambeados al ron



FIDEOS CON RIÑONES

INGREDIENTES

320 g de fideos espirales
5 riñones de cordero
1 trozo de ají verde
1 trozo de ají rojo
1 diente de ajo

1 cebolla
1 copita de brandy o ron
aceite, agua y sal
(cantidad necesaria)
perejil picado

Preparación: cocer la pasta en abundante agua hirviendo con sal y un chorro de aceite durante 7 u 8 minutos. Escurrir y reservar. En una sartén con aceite freír la cebolla y los ajíes picados muy finos. Sazonar. Una vez frito, añadir los fideos y saltearlos. Filetear los riñones, a los que se les habrá retirado la cubierta de grasa exterior. Sazonar y saltearlos en una sartén con aceite y un diente de ajo picado. Verter el ron y flambear. Servir la pasta en una fuente y colocar en el centro el flambeado de riñones espolvoreado con perejil picado.

POLLO AL VERDEO

INGREDIENTES

1 pollo
3 cdas. de aceite de maíz
2 cdas. de salsa inglesa

250 g de cebolla de verdeo
1 cda. de mostaza
1 pocillo de caldo desgrasado

250 g de queso blanco
1 limón (jugo y ralladura)

sal y pimienta

Preparación: cortar el pollo en presas, quitar la piel y frotar con sal, pimienta y ralladura de limón. Acomodar en una asadera, rociar con la mitad del aceite, el jugo de limón y la salsa inglesa. Cocinar durante 35 minutos en horno fuerte. Dar vuelta las presas en la mitad de la cocción. En una cacerola, colocar la cebolla cortada en rodajas finas. Rociar con el resto de aceite. Cocinar de 10 a 12 minutos a fuego lento en un recipiente tapado. Luego, agregar la mostaza y el caldo. Salpimentar. Continuar la cocción 2 minutos más. Mezclar con el queso blanco. Filtrar el jugo de la cocción del pollo, añadir a la salsa y rociar las presas. Servir.

TARTA DE PERAS

INGREDIENTES

200 g de harina
100 g de manteca
100 g de almendras molidas
3 cdas. de azúcar impalpable
1 cdtita. de especias dulces (canela, clavo de olor, jengibre y nuez moscada)
1 yema y 1 huevo
Para el relleno:
4 peras peladas
1 vaso de vino blanco

1 taza de azúcar
2 tazas de agua
1 cdtita. de jengibre fresco o molido
1/2 limón
1 taza de crema pastelera
2 cdas. de jalea de membrillo
1/2 taza de jugo de cocción de las peras
Para el crocante de nueces:
1 taza de caramelo
1 taza de nueces picadas

Preparación: mezclar bien harina y manteca y añadir el resto de los ingredientes, formando una masa homogénea. Hacer un bollo, tapar con un lienzo y dejar reposar en la heladera media hora. Enmantecar y enharinar una tartera, forrar con la masa y pinchar la superficie. Hornear 25 minutos. Retirar. Dejar enfriar. Aparte, cocinar las peras con vino, azúcar, agua, jengibre y limón con su cáscara hasta que estén tiernas, pero firmes. Enfriar. Reservar el jugo de cocción. Abrir las peras al medio, sacar las semillas con una cucharita redonda y filetear. Cubrir la tarta con la crema pastelera y acomodar las peras. Hervir la jalea de



membrillo con el jugo de cocción hasta obtener un almíbar espeso. Pincelar la fruta. Mezclar el caramelo con las nueces, verter sobre la mesada aceitada y dejar enfriar. Picar. Esparcir sobre la tarta.

Tango

Malena de Toledo

Una voz que en cada verso ponía su corazón

¿Fue ella o fue María Esther Lerena la inspiradora de "Malena"? Las dudas aún no están aclaradas. Más allá de eso, aunque no haya sido la que cantaba el tango como ninguna, esta vocalista y letrista también aportó su granito a la historia del dos por cuatro y –por ello– merece ser recordada.

La casi olvidada **Malena de Toledo** habría sido la inspiradora del célebre tango "Malena". Pero a ello nos referiremos más adelante. Por ahora digamos que, con el nombre de **María Elena Tortolero**, había nacido en Buenos Aires el 30 de abril de 1913 y residió en Brasil desde pequeña, cuando su padre –era hijo de andaluces– fue nombrado cónsul de España en ese país. Por lo tanto, cantó allí y también en otros países americanos, como México y Cuba. En este último conoció al bolerista mexicano **Genaro Salinas**, se enamoró de él y con él se casó. El destino se empeñó siempre en ligar a Salinas con Buenos Aires, ya que fue aquí donde inició su popularidad, cuando grabó con la orquesta Don Américo y sus Caribes, que dirigía **Américo Belloto**. Además, el matrimonio terminaría por establecerse en

nuestra capital, en Maipú al 700. Aquí y a principios de los '30, Malena fue vocalista de la orquesta Vardaro-Pugliese, que se había iniciado como sexteto. Dejó grabados algunos discos; entre ellos, "**Volvé**" (Edgardo Donato-Luis Bayón Herrera), acompañada por la típica Gentile. Fue también letrista; de su obra se recuerdan "**Cuando las nubes pasan**", "**Cuando dijiste adiós**" (ambos con Roberto Palmer), "**Ya no vendrás**" y "**Nadie**" (los dos con Osvaldo Avena), según ha sabido precisar **José Gobello**. Pero la circunstancia que rescató a Malena de Toledo de su paso casi inadvertido por la historia del tango es la de poder haber sido la inspiradora del inmortal "Malena", de **Homero Manzi** y **Lucio Demare**. Se cuenta que cuando, en 1941, Manzi estuvo de paso por Brasil –de regreso de México o en viaje hacia los Estados Unidos; las versiones no



Malena dejó grabados varios discos, entre ellos "Volvé". También fue letrista: de sus obras se recuerdan "Cuando las nubes pasan", "Ya no vendrás", "Nadie" y "Cuando dijiste adiós".

el siguiente día 13 lo grababa **Azucena Maizani**. No obstante, en 1964, la revista "Yo te canto, Buenos Aires" ponía en duda que Malena de Toledo hubiera sido la

inspiradora, al reproducir esta frase de Manzi: "**Lo escribí en homenaje a aquella extraordinaria mujer que se llamaba María Esther Lerena y que fue una de las primeras y mejores cantantes de entonces**". Por supuesto, en el '64, **Homero Manzi**, nos dice tener noticias de que existiría una grabación radiofónica en la que su padre afirma precisamente eso. Más allá de las dudas, Malena de Toledo falleció en Montevideo, el 22 de enero de 1960. El tango la inmortalizó.

coinciden – presencié, en un local nocturno de São Paulo o de Porto Alegre – otra vez el desacuerdo – la actuación de Malena de Toledo... La nostalgia por la patria hizo lo demás; Manzi escribió la letra que luego musicalizó Demare. "Malena" fue estrenado por la orquesta del compositor, con la voz de **Juan Carlos Miranda**, en Radio El Mundo, en enero de 1942. El 8 de ese mismo mes, lo llevaban por primera vez al disco **Aníbal Troilo** y su cantor **Francisco Fiorentino**, y el 23 hacían lo propio Demare-Miranda. El 27 aparecía la partitura, de editorial Korn, el 6 de marzo era registrado en SADAIC y

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Por la vuelta"

Sin duda, "**Por la vuelta**" es el más conocido de los tangos del pianista **José Tinelli**. Lleva letra de **Enrique Cadícamo** y fue, precisamente, el propio letrista quien proporcionó los detalles del nacimiento de esa página en su libro "**Memorias**" (1978). Refiere Cadícamo en esa obra que, luego de haberse despedido, en la ciudad de Nueva York, de su amigo y colaborador **Juan Carlos Cobián**, en 1938, inició su viaje hacia la patria y "**durante la travesía, a me-**

didada que me iba acercando a Buenos Aires, sentía deseos de que el barco se detuviera, que desviara su ruta o que tardara una eternidad en llegar. Al salir para New York había dejado algo que no entraba en mi valija: una amistad sentimental –sin cartas durante la ausencia– que me parecía haber olvidado pero que ahora al acercarme volvía a tomar cuerpo y forma de mujer: una muchacha a quien había conocido en años anteriores, muy joven, y que

continuaba siéndolo a pesar de haber dejado correr despreocupadamente diez años desde que nos conocimos".

Aclara, además, que "**aquel afecto que era necesario borrar había nacido en la noche entre un rumor de tangos velado con humo de cigarrillos y copas. Una aventura juvenil que yo consideraba terminada. Dejarla más tiempo significaría más tarde un remordimiento**". Sigue narrando que, al volver, le propuso a la mujer un extraño juego: no volver a comunicarse; "**el primero que llamara perdería aquella cruel apuesta (... Ninguno de los dos llamó**".

El resultado de la original separación fue, precisamente, un tango: "**Como una ro-**

mántica evocación, pude después de aquella insólita gimnasia sentimental proclive a producir un 'corto circuito' en cualquier sistema nervioso, volver a mis tareas colaborando con José Tinelli en un tango que titulé 'Por la vuelta'".

Lo que no cuenta Cadícamo es que el clima de la letra se lo dio **Paul Góraldy** con su poema "**Final**" (1914), porque lo que comienza diciendo "**Afuera es noche y llueve tanto**", es igual a "**Puedes partir... Sin embargo, espera aún, espera./ Llueve... Aguarda a que cese**" y así en más. Nada de plagio; simplemente el clima prestado.

R.S.

Tres pisos –de los antiguos– por escalera para llegar al salón con paredes espejadas donde se oye su voz que dice firme: “Encuentren su lado flaco, su lado vulnerable, y a partir de ahí trabajen”. La clase de teatro acaba de terminar. Alicia Bruzzo está sentada en uno de los bancos –vaso de leche mediante– cuando los chicos se acercan para saludarla antes de partir.

La docencia es la faceta de su profesión que nunca abandonó. Aunque las satisfacciones económicas no son las suficientes, ya que asegura que poco más del 50% de los jóvenes que comenzaron sus clases pueden seguir pagando la cuota: “Los problemas económicos llegan a todas partes”, explica.

Pero a ella se la ve feliz, radiante. Y no es para menos. Después de un parate laboral –que en televisión duró cinco años– se integró al elenco de la tira juvenil

“Verano del ’98” y comenzó a rodar una película llamada “Doña Ana”, con dirección de Jorge Zuhair Jury.

Además, desde que se instaló la banda gástrica (la misma operación que se hicieron Blanca Curi y Alfredo Casero) adelgazó 26 kilos. “Fueron tres operaciones y es algo extraño, es un cuerpo extraño que tenés adentro”, dice esta mujer que aceptó el paso por el



“Verano...” es un ciclo QUE SE DEFIENDE SOLO”

quirófano para bajar 70 kilos: “Hasta ahora había intentado con todo y volvía a engordar... Yo no quiero un cuerpo estándar, quiero mi cuerpo”, confiesa la actriz que ahora está rondando los 115 kilos.

–¿Qué fue lo que te llevó a tomar la decisión de volver al trabajo?

–Tanto en la película como en “Verano...” tuve un trato muy lindo, con tanto respeto y cariño por parte de la gente, que me cautivó. Además, ahora me puse a reflexionar bastante sobre qué es lo que me pasó a mí en 1995, y creo que tenía un estrés encima de aquellos. Estaba terrible, porque iba arrastrándome, no me quedaba la letra, era un desastre.

–Volvés a la televisión después de cinco años y a una tira, lo que significa retomar con un ritmo bastante vertiginoso...

–Sí, es medio kamikaze. Además estoy haciendo la película y las clases, no tengo

LA PRESENCIA DE ALICIA BRUZZO EN LA TIRA DE TELEFÉ ASOMBRARÁ A MUCHOS. “SERÉ ‘LA GRIEGA’, UNA MUJER QUE SE CERRÓ AL MUNDO PORQUE LE SACARON UN HIJO”. CONSIDERADA UNA DE LAS MÁS GRANDES ACTRICES ARGENTINAS, PASÓ CINCO AÑOS FUERA DE LA PANTALLA Y SE DEDICÓ A LA DOCENCIA, PERO ACLARA: “LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS LLEGAN A TODAS PARTES”. TUVO QUE SOMETERSE A TRES INTERVENCIONES QUIRÚRGICAS PARA COLOCARSE EL ANILLO GÁSTRICO.

un día para descansar. Pero tengo energías y eso es bueno.

–¿No recibías propuestas laborales o tu estado de ánimo era el que te impedía trabajar?

–Ninguna... Las dos cosas. Pero la verdad es que ahora me siento más cuidada. A veces pasa, como cuando se te va el novio y, cuando vuelve, lo revalorás. Ahora tuve

la suerte de encontrar gente que me mime y tener polenta para hacer las cosas.

–¿Por qué le dijiste que sí a “Verano del ’98”?

–Simplemente apareció la propuesta. Y además me mimó el productor, que es una dulzura, la gente...

–Por lo visto se te conquista con mimos a la hora del trabajo.

–Sí, sin dudas, ¿y a quién no? Pero además me dieron garantías del personaje, la posibilidad de sugerir cosas, el protagonista absoluto, un montón de cuidados que yo necesitaba.

–¿Hiciste un buen arreglo económico?

–Psé, decente... Creo que no está mal, pero no es nada del otro mundo.

–¿Cómo es entrar a un programa que

ya lleva más de dos años y medio en el aire?

—Es raro, te sentís como invadiendo cosas. Pero me dicen que esto ya pasó muchas veces desde que está al aire. De todas formas para mí es raro, porque yo siempre empecé, nunca me integré a los programas.

—¿Es como retroceder un casillero?

—No, en absoluto. Por suerte siempre se pensó en mí desde el inicio. Además, éste es un programa de adolescentes y que protagonice una señora de mi edad es como una cosa excepcional... pero me ofrecieron todo tipo de garantías.

—¿Qué tiene la Griega, tu personaje, que te haya cautivado?

—La Griega es una mujer que se cerró al mundo porque le sacaron un hijo. Crió a los otros cuatro medio salvajotes, sin mandarlos a la escuela y me gustó esa idea. No sé cómo va a seguir, pero por ahora me encanta.

—Decías que ibas a defender al producto “Verano...” más que a Shakespeare, porque Shakespeare se defiende solo.

¿Cuáles son las herramientas que utilizás para defender a “Verano...”?

—Estudiar la letra como loca y como siempre lo he hecho. Hacer mi personaje lo mejor que pueda...

—Pero esas cosas que me enumerás son las herramientas que tenés para defender tu trabajo, no para defender el programa, ¿cuáles son las que usás para “Verano...”?

—Pero es eso. Yo también soy el producto si participo de eso. Yo defendiendo lo mío. Supongo que es un programa que lleva bastante tiempo al aire y se sigue manteniendo, se defiende solo.

—Dejaste a varios descolocados al ingresar a un programa juvenil de estas características...

—Es que hay actores que piensan que



La actriz y los alumnos. Cree que la diferencia entre la TV de ayer y la de hoy es “la tremenda falta de compromiso”.

“Fueron tres operaciones que me hice y es un cuerpo extraño que tenés adentro (...) Es como si tuviera una gran irritación, una gastritis”

porque hacen una tira es menos valioso que hacer otro tipo de programas y entonces no se ocupan, no estudian, no se preocupan por el vestuario... Lo que quiero decir es que una vez asumido el compromiso, voy a ser una leona, voy a defender lo que hago. Yo hice muchas tiras, y creo que lo que me hizo crecer como actriz es no tomármelas de forma superficial y sin profundizar en mi trabajo.

Al contrario, cuando es así, trato de justificar más las cosas.

—¿Qué diferencias encontrás entre la televisión de ayer y hoy?

—La tremenda falta de compromiso. Hoy todo es una comedia, algo totalmente superficial y las excepciones no llegan a profundizar como debieran. El compromiso con la realidad es muy poco y esto no sólo no me gusta, sino que me asusta.

—¿Tu retorno a la pantalla significa una nueva apertura de actores reconocidos a la televisión después de un período de estancamiento?

—Ojalá, todo proceso se ve como perspectiva. Sería ideal que volvieran (Federico) Luppi o Miguel (Angel Solá) de España. Lo que pasa es que se han ido a otros países donde tienen buenas oportunidades de trabajo y los tratan muy bien. Algo que acá no pasa mucho. Es difícil, lamentablemente, porque no son sólo actores, hemos perdido científicos, personas muy valiosas. Esto es lo terrible y uno se pregunta de quién es la culpa.

—¿Y qué te respondés?

(Piensa y pone cara de resignación)

—Que es de toda la crisis que hay, el sistema que tenemos y también hay, de parte de los argentinos, una especie de nostalgia por lo que no está y a lo que tenés al lado no le das el valor que tiene. Es una característica que habría que empezar a erradicar.

—¿Creés que va a cambiar la televisión?

—La gente está viendo poca televisión y los que se dedican a esto lo deben saber: ya no existen los ratings que había años atrás. Confío en que esto cambie porque es una necesidad, más que un deseo lógico...

Pero estoy realmente muy contenta de volver a la tele. Tengo mucha polenta y no sabía que tenía tanta, de verdad. Creí que me iba a costar más volver a laburar.

—¿Las tres operaciones para instalarte la banda gástrica tienen que ver con esa polenta? ¿Estás mejor con vos misma?

—No, creo que tiene que ver con los cinco años sin laburar, me recuperé. En otro momento perdí 40 kilos y no tenía la polenta que tengo ahora, así que no veo relación... y de a poco voy bajando kilitos, más tranqui.

—¿Sentís algo con ese anillo en el estómago?

—Ahora no. Es como si tuviera una gran irritación, una gastritis. Y a eso le sumo la dificultad de masticar todo chiquitito.

—¿Pero te saca el hambre?

—No, no es eso. Son tantas las dificultades que tengo para comer que ya no quiero hacerlo.

—Contame de la película “Doña Ana”, donde actuás con personas que no son profesionales.

—Es cierto, trabajo con gente, como en el neorealismo italiano. En la película soy Ana, una mujer rodeada de una vida muy vulgar de la que logra escapar soñando cosas. Así se enamora de un cartonero: confundiendo con el David, pobrecita. —Ya que entramos en tema, ¿cómo andamos en el amor?

(Empieza a cantar con la música del clásico de “Palito” Ortega) —No tengo fe, no creo en el amor... Amor no hay, hay amor de madre, y esas cosas.

—¿Ningún David en tus sueños?

—No, quizá ya aparecerá, por ahora estoy contenta con otras cosas.



A.P.

fotos: M.M.

Biografía

TINA TURNER

MICK JAGGER DIJO DE ELLA QUE “ES UNA BOMBA DE CORAJE Y DINAMISMO”. DUEÑA DE UNA ENERGÍA INOXIDABLE, Y AUNQUE MESES ATRÁS HAYA ANUNCIADO SU DECISIÓN DE TERMINAR CON LAS GIRAS, LA INFATIGABLE MORENA SIGUE TODAVÍA HOY CAUTIVANDO AL PÚBLICO CON SU EXPLOSIVA VOZ Y SENSUALES MOVIMIENTOS, AUN A LOS SESENTA... MARCADA POR UNA VIDA DURÍSIMA—FUE ABANDONADA POR SUS PADRES Y GOLPEADA POR SU MARIDO DURANTE AÑOS— LOGRÓ RECUPERARSE, VENDER MILLONES DE DISCOS Y SER UNA ESTRELLA MUNDIAL.



Tina Turner nació con el nombre **Anna Mae Bullock**, el 26 de noviembre de 1939 en **Brownsville, Tennessee**, y creció cerca de allí en un pequeño pueblo vecino llamado **Nutbush**. Su madre, **Zelma Bullock**, era una india cherokee y su padre, **Floyd Bullock**, era el supervisor de los aparceros negros que trabajaban en una plantación de un millonario blanco. “En todas aquellas

comunidades, los blancos poseen la tierra y los negros trabajan en los cultivos. Mi padre era el encargado de la plantación. La gente trabajaba para él y él respondía ante el patrón. Y yo trabajaba en los campos de algodón”, recordó Tina años más tarde. A la pequeña Anna le habían puesto como sobrenombre “**Teeny**” (“**Chiquita**”) o “**Tina**”, porque era pequeña y no daba la impresión de que

fuera a crecer mucho. Cuando Anna tenía nueve años, sus padres se mudaron a **Ripley** y dos años después se separaron.

ABANDONADA POR SUS PADRES

Junto con su hermana mayor **Eileene** se mudaron a **St. Louis** después de haber sido abandonadas por su madre primero y un poco más tarde por su padre, que se

fue a vivir a **Chicago**. Pasaron de pariente en pariente, hasta que finalmente quedaron a cargo de su abuela.

Siempre le gustó cantar: “Empecé a cantar de pequeña en el coro de la iglesia. Luego, mientras estudiaba, seguí cantando en el colegio, pero eran cosas sin importancia. Al terminar la escuela no tuve más remedio que ponerme a trabajar, mi familia no podía

NO AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER



Recién a fines de los ochenta Tina se reconcilió con su madre, quien la había abandonado siendo muy pequeña. Con Ike Turner, su marido, tuvo una convivencia terrorífica. La golpeaba casi a diario.



mantenerme. Entonces encontré trabajo como ayudante de enfermera. Estaba en una sala de maternidad y cuidaba a los bebés. Las jóvenes madres que estaban allí se ponían muy guapas para recibir a sus maridos y enseñarles a sus hijos. Ellas se maquillaban de maravilla. Y fue allí precisamente donde yo empecé a fijarme en cómo las mujeres se arreglaban, y aprendí a maquillarme. Fue como mi primer paso de niña a

mujer. Entré en mi primer trabajo sin pintarme y salí muy maquillada y guapa", dijo la cantante en un reportaje. Fue a la escuela secundaria St. Louis High School. Fue entonces cuando Anna le preguntó al líder de una exitosa banda musical llamada King of Rhythm (El Rey del Ritmo) si podía cantar con ellos. La respuesta de Ike Turner fue un rotundo "no": "Yo estaba estudiando mi bachillerato

superior y solía salir por las noches con mi hermana a tomar una copa a algunos clubes. Así conocí a Ike, que tocaba en uno de los clubes a los que yo iba. Pero Ike, aunque yo se lo pedía, no me lo permitió... El pensaba que yo no servía para ser cantante, que no sabía cantar, que lo que me gustaba era estar metida en ese excitante mundo en el que él vivía, el mundo del rock, de la música. Una noche estábamos en el club. Ike

tocaba con su banda y yo no pude aguantar más y salté al escenario, tomé el micrófono y me puse a cantar".

IKE & TINA TURNER

Gracias a su persistencia, en 1958 comenzó a tocar con Turner, pero el romance no ocurrió de entrada. El primer amor de Anna fue con el saxofonista de la banda: "Primero me enamoré de Raymond Hill, un chico de

la banda de Ike. Con él tuve mi primer hijo. Me quedé embarazada en 1958, pero fue algo que no duró demasiado, no me refiero a mi hijo ¡por supuesto!, sino a Hill". A su hijo lo llamó Raymond Craig.

Las cosas con Ike no eran del todo claras: "Al principio Ike y yo éramos amigos, teníamos una relación muy bonita, exactamente igual que si fuéramos hermano y hermana, y cuando se es tan amigo, de esa forma, es muy difícil enamorarse".

Sin embargo, un año más tarde, ella se mudó a la casa de Ike y tuvieron un hijo, al que llamaron Ronald. En 1960 se casaron en una breve ceremonia en Tijuana. En realidad el matrimonio no fue legal, ya que Ike nunca se molestó en divorciarse de su primera mujer. De cualquier manera, a partir de entonces Anna Mae, a quien le decían Tina, pasó a llamarse Tina Turner.

En setiembre de ese mismo año, Ike, como compositor y productor, había contratado a un cantante de sesión, Art Lassiter (ex integrante de The Trojans), para cantar su tema "A fool in love". El

TINA TURNER

sesionista no vino y entonces Ike convocó a su propia esposa para que cantara el tema. El tema se convirtió en un hit de Rhythm & blues y entró en los top 30 de la música pop en los Estados Unidos. **Al poco tiempo la banda cambió de nombre: Ike & Tina Turner.** Ike conformó la banda con 9 músicos y tres chicas cantantes escasamente vestidas a las que denominó las "Ikettes".

En lo personal, el amor no era lo que primaba en la relación: *"Ike nunca se enamoró de mí. Yo fui la que se enamoró de él y mi amor duró siete años, fueron los primeros siete años de mi matrimonio, pero yo sabía que él no era el hombre para mí, porque no nos llevábamos bien, no podíamos comunicarnos, a pesar de que yo lo amaba intensamente. Sus gustos no eran los míos y su estilo de vida no encajaba para nada con el mío, en todos los aspectos. En mi largo matrimonio hubo unos pocos momentos felices, pero muy pocos".*

En 1961 entraron en el ranking con **"It's gonna work out fine"** (número 14 pop, número 2 R&B) y **"I idolize you"** (Nº 5 R&B). Al año siguiente, **"Poor fool"** (Nº 38 pop, Nº 4 R&B) y **"Tra la la la"** (Nº 9 R&B) se convirtieron en hits. A mediados de los '60 se convirtieron en grandes estrellas en Inglaterra, en donde artistas como Los Rolling Stones eran sus fans. En 1966 Phil Spector produjo **"River deep, mountain high"**, que llegó al puesto número 3 en Inglaterra,



A lo largo de su extensa carrera la morena cantante recibió varios reconocimientos. A la derecha, con Erwin Bach. "Con él es la primera vez que no me siento amenazada. No es celoso. Los dos hacemos lo nuestro y encontramos la paz".



pero fracasó en los Estados Unidos.

COPIADA POR LOS ROLLING STONES

En escena, Tina fue desarrollando una actitud corporal cargada de una sensualidad inusitada. Ike y Tina continuaron con los éxitos al final de los '60. En 1969 realizaron una gira junto a Los Rolling Stones. *"La primera vez que se la ve personalmente, Tina produce sobresaltos mentales"*, dijo de ella Keith Richards, el guitarrista de Los Rolling Stones. Mick Jagger dijo de ella: *"Es una bomba de coraje y dinamismo"*.

"Era hermosísima, se movía como nadie, con esa voz que volvía locos a todos. Es común tener una gran voz y no saber bailar. ¿Cómo puede ser que Tina lo tenga todo?", dijo Richards y agregó: *"Era como ir a la escuela, nosotros éramos un conjuntito de blues, chico; tocábamos en bares y clubes ignotos sin ninguna meta clara. Mick se movía en un espacio de 35 centímetros cuadrados y de pronto nos vimos rodeados por todas esas chicas negras vestidas de lentejuelas bailándose todo alrededor del escenario... ¡guau! ¡Eso era show biz! Ya entonces Ike actuaba como un verdadero cafishio. Tina era la fuerza*

viva del espectáculo y él se creía el rey de la creación".

Tina fue modelo e inspiración para el cantante de los Rolling Stones y, aún hoy en día, Mick Jagger usa los movimientos en escena "robados" de Tina Turner. Sin embargo, Tina no tenía especiales recuerdos de aquel muchachito: *"Vivía a ciegas, porque no me interesaba nada de nada, estaba inmersa en la realidad de Ike, bajo su control. En mi mente no quedaba lugar para ver a ningún Mick Jagger. Todo lo que yo veía era un chico muy blanco con labios grandes en un rincón y, como nunca había visto un blanco con esa boca, no sabía ni de qué raza era"*.

Ike y Tina fueron especialmente exitosos a comienzos de los setenta con los covers de **"Come together"**, de Lennon y McCartney (Nº 57 pop, Nº 21 R&B), **"I want to take you higher"** (Nº 34 pop, Nº 25 R&B), y **"Proud Mary"**, de los hermanos Fogerty (Nº 4 pop, Nº 5 R&B). En 1973 **"Nutbush city limits"** (escrito por la misma Tina) fue hit Nº 4 en Inglaterra, Nº 13 R&B y Nº 22 pop en los Estados Unidos. Dos años más tarde Tina obtuvo su primer rol para una película, actuando como la reina del ácido en una de las escenas más recordadas de la versión fílmica de la opera rock de los Who, **"Tommy"**, dirigida por Ken Russell.

MUJER GOLPEADA

La vida de Tina estaba marcada por el constante abuso físico y emocional. Desde fines de los sesenta, Ike había caído en las garras de la cocaína y el alcohol y era propenso a tener



En el '85 tuvo su segunda actuación en cine con "Mad Max, más allá de la cúpula del trueno". De Jagger, ella dijo: "Nunca había visto un blanco con esa boca, no sabía ni de qué raza era".



Bien custodiada, llegó a la Argentina los primeros días del '88 para presentarse en el estadio de River. Le fueron entregados los discos de oro por sus diferentes producciones y asistió a la TV, donde fue reportada por el recordado Leonardo Simons. Como siempre, desde el escenario hizo delirar a todos los que asistieron al estadio de River.

arranques de violencia. Ike Turner le pegó a Tina casi todos los días durante los dieciséis años de matrimonio. Le pegaba con lo que tenía a mano: perchas, bastones, zapatos, despertadores. Una vez le quemó los labios con un cigarrillo encendido y le tiró café hirviendo en la cara. También le partió las costillas de una trompada. Para Ike, **Tina era un objeto de su propiedad**, un objeto que le daba dinero, así es que no le importaba su estado para mandarla a trabajar: **la hizo actuar con ictericia, con tuberculosis, embarazada de nueve meses, y tres días después del nacimiento de su bebé.** La presión era tal que intentó suicidarse. Se tomó un frasco entero de somníferos antes de salir a actuar. Obviamente, no pudo salir a escena. Ike estaba furioso. Para "reanimarla" le gritó: "*¿Querés morirte, hija de puta? Morite*" y comenzó a pegarle de tal forma que los médicos creyeron que moriría por la paliza. Tuvo que hacerse una cirugía estética de nariz, debido a las trompadas que recibió.

Luego de planearlo repetidas veces, **Tina por fin se decidió y en 1976 lo abandonó.** Se fue con 36 centavos y una tarjeta de crédito para cargar nafta. Abandonó el Dallas-Hilton en donde estaban alojados vestida con un traje blanco de Yves Saint Laurent manchado con el chocolate que Ike, pasado con la cocaína, le había tratado de meter en su boca y, al no poder hacerlo, le embadurnó el vestido.

"Yo no conocía a nadie que tuviese dinero, no sabía a dónde ir. Primero me metí detrás de los tachos de basura del hotel un rato largo porque no podía creer que me había ido, que había reaccionado, que por fin el momento

soñado y planeado tantas veces era verdad", dijo Tina. Después se fue corriendo hacia su libertad.

"Cuando terminó el divorcio yo le dejé todo el dinero a él, porque eso era lo que

Ike pretendía desde el principio... Yo no quería seguir atada a la telaraña de Ike", agregó.

Durante más de dos años, aquellos que ayudaron económicamente a Tina en

aquel duro trance encontraron sus autos quemados y otros recibieron tiros en sus casas durante la madrugada. Nunca se supo quién fue el autor de aquellos ataques de violencia.

Ike nunca negó el maltrato que le propinó a Tina, pero aseguró que su versión de los hechos no era totalmente cierta. Tina salió adelante por su cuenta, quebrada económicamente, con cuatro chicos para mantener (los 2 suyos y 2 de Ike con Lorraine Taylor). Tenía una montaña de deudas y a la industria discográfica no le interesaba su presencia.

Su nueva fe budista la ayudó a tomar aquella decisión y la acompañó luego de su divorcio en la lucha por salir

adelante: "Mi matrimonio me tenía sumida en una profunda y constante depresión. Cuando por fin logré separarme de Ike me sentí libre, mis sueños se llenaron de realidad, empecé a vivir otra vez; formé mi propia banda, la mía. Encargué los vestidos que a mí me gustaban, con los diseñadores que yo quería, y todo esto por primera vez en mi carrera. Yo pude invertir mi dinero en lo que me parecía conveniente, como este asunto de vestir bien a los músicos y a mí misma, cosa que Ike nunca quería... Rotos los lazos pude hacer lo que realmente yo quería y eran muchas cosas... Como yo digo siempre, yo estoy empezando mi vida a cada momento. La libertad es algo maravilloso. Pude usar mi dinero para lo que yo quería. Estuve varios años ganando menos dinero que antes, pero cantaba lo que quería, estaba rodeada por los músicos que yo quería, los que a mí me gustaban. Trabajaba en pequeños clubes", aseguró Tina.

Entonces, en 1979 se tropezó con Roger Davies, un joven manager australiano que se había mudado hacia poco a Los Angeles. El tomó para sí el desafío de ayudarla. La redefinió y modernizó su look y perspectiva musical. Con una dosis de rock and roll y el soul que nunca había perdido volvió a empezar.

EL RENACIMIENTO DE TINA

En 1981 sus admiradores, Los Rolling Stones, la convocaron para actuar como telonera de su gira por los Estados Unidos. Allí recibió una invitación de Craig Marsh y Martin Ware, de Heaven 17, para formar parte del volumen uno de su "Music of quality and distinction" ("Música de calidad y distinción"), conformada por varios



"Mi marido me tenía sumida en una profunda depresión. Al separarme me sentí libre"

TINA TURNER

artistas. Al finalizar 1982, Tina logró por fin firmar un contrato con una compañía discográfica. Grabó un cover de "Let's stay together", de Al Green, y llegó al puesto número 5 del ranking en Inglaterra, anticipando su triunfal regreso.

Sus "admiradores" siguieron apoyándola públicamente, entre ellos Rod Stewart y David Bowie.

Empezó el año 1984 preparando la salida de su nuevo álbum, "Private dancer", que salió a la venta en julio con el tema "What's love got to do with it".

"Private dancer" salió a la calle vendiendo más de once millones de copias en todo el mundo. Conquistó el número uno en ventas y se mantuvo en el Top 100 por más de dos años. Luego de veinticinco años de haber entrado en el ranking de la revista "Billboard" con "A fool in love", Tina regresaba al primer plano de la escena mundial. Ese año se llevó tres premios Grammy y dijo en la ceremonia: "¡Este es el momento más grande de mi carrera! He estado esperando esta oportunidad durante mucho tiempo... ¡Y de verdad que es maravilloso estar de vuelta!".

Luego vino su segunda película como actriz, esta vez junto a Mel Gibson en "Mad Max III. Más allá de la cúpula de trueno", cantando además en la banda de sonido del filme "We don't need another hero".

Con Mick Jagger protagonizó un formidable dúo en "Live aid".

Luego, junto a Kurt Loder, escribió su autobiografía, "Yo, Tina", que sirvió como base para la película "What's love got to do with it" ("Qué tiene que ver el amor con esto").

Sus conciertos y grabaciones ahora rompían records y era acompañada por sus admiradores confesos, David Bowie, Eric Clapton, Elton



Una de las últimas fotos de la Turner, sola y junto a Bach, ejecutivo de la Emi, con quien instaló el hogar en Colonia, Alemania.

John, Rod Stewart, Bryan Adams y Mark Knopfler.

El álbum "Break every rule" (Nº 4, 1986) recibió el Disco de Platino, incluyendo "Typical male" (Nº 2, 1986), "Two people" (Nº 30, 1986), y "What you get is what you see" (Nº 13, 1987).

En la Argentina se presentó los primeros días del '88 en el estadio de River Plate, acompañada por ocho músicos y una delegación de ochenta personas, incluyendo a su manager personal, Roger Davies. Trajo 100 toneladas de equipos.

En 1989 Tina editó, luego de tres años, un álbum con material nuevo, "Foreign affair" (Nº 31, 1989). Algunos de los temas incluidos fueron "The best" (Nº 15, 1989), con un solo de saxo del célebre Edgar Winter, y "Steamy windows", de Tony Joe White (Nº 39, 1990).

En los Estados Unidos no fue un disco exitoso, pero en Inglaterra vendió más que "Private dancer". En 1989 Tina celebró su cumpleaños número 50 con una fiesta rodeada de estrellas, incluyendo a Mark Knopfler (quien escribió "Private dancer"), Eric Clapton y otros.

Tina y Rod Stewart hicieron una remake de la canción de Marvin Gaye y Tammi Terrell "It takes two", obteniendo el puesto número cinco en

Inglaterra en 1990. Un año después sacó el álbum recopilatorio "Grandes éxitos", que llegó al puesto número uno en Inglaterra, pero ni siquiera llegó al Top 100 de los Estados Unidos.

En enero de 1991, Ike fue sentenciado a 18 meses de prisión por posesión de cocaína. Un año más tarde Tina y él fueron galardonados con el "Rock and roll hall of fame", con Ike en prisión. En setiembre Ike fue liberado y trató de vender su propia versión biográfica de los hechos.

En 1992 Turner firmó contrato con Virgin. Su primer simple, "I don't wanna fight" (Nº 9, 1993), fue coescrito por Steve DuBerry y Lulu. En 1993 se filmó la película "What's love got to do with it" ("Qué tiene que ver el amor con esto"), inspirada en su autobiografía y protagonizada por Angela Bassett y Lawrence Fishburn.

UN NUEVO AMOR

Tina volvió a enamorarse, esta vez de un joven director gerente de EMI, 15 años más joven que ella, llamado Erwin Bach. Instalaron su hogar en Colonia, Alemania. Dijo Tina: "Es la primera vez que no me siento amenazada. Erwin

no es celoso, los dos hacemos lo nuestro y luego nos encontramos en paz".

En 1996 grabó el álbum "Wildest dreams", de R&B/soul, en el que participó Antonio Banderas como artista invitado.

En 1999 cumplió 60 años y sacó su disco "Twenty-four/seven" ("Veinticuatro/siete"). En un reportaje aseguró que nunca trabajó su voz: "Nunca hice ejercicios vocales. Es decir, nunca nadie me dijo que tenía que hacerlos. Todavía tengo resto. No tengo problemas con mi voz, nunca los tuve".

En setiembre Ike publicó una respuesta a Tina con el libro autobiográfico "Recuperando mi nombre". Este año participó en la premiada serie norteamericana "Ally McBeal", actuando de ella misma. En julio pasado, desde Suiza, la cantante hizo público su deseo de terminar con las giras, aunque, según su manager, "probablemente seguirá participando en los conciertos benéficos que organice Sting o Elton John. Eso sí, quiere retirarse en la cima".



"Era hermosísima, se movía como nadie y esa voz volvía locos a todos" (Keith Richards)

AHORA

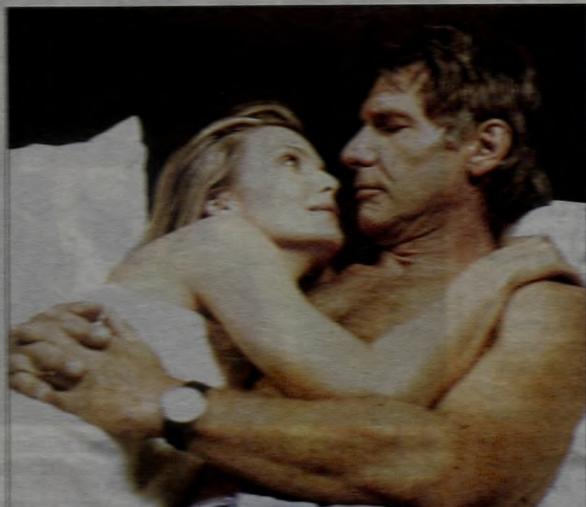
Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Matrimonio acosado por un fantasma

Harrison Ford y Michelle Pfeiffer actúan juntos por primera vez en un thriller cargado de suspense del director **Robert Zemeckis**, ganador del Oscar por "Forrest Gump".

"**Revelaciones**" (*What Lies Beneath*), de ella se trata, se estrenará en las salas portafes el próximo jueves. La película cuenta la historia de un matrimonio que, luego de una infidelidad y cuando su vida parecía haber alcanzado la perfección, empieza a vivir el terror perseguido por el "fantasma" de una joven.



El doctor Norman (Harrison Ford) y su bella esposa Claire (Michelle Pfeiffer) deben soportar misteriosas apariciones fantasmales en su hogar.

El jueves venidero habrá también otros dos estrenos. Inaugurando Visionario, una nueva sala en la calle Comienzas (ubicada dentro de la librería Gandhi), se exhibirá "**Buenos Aires plateada**", segundo largometraje dirigido por **Luis Barone**. Entre los protagonistas figuran **Rubén Stella**, **Luis Luque**, **Norberto Díaz**, **Manuel Caillau**, **Alejandro Awada** y **Fernando Siro**. **Carlos Perciavalle** participa como invitado especial. El guión muestra a antiguos compañeros de

militancia, que buscaron un cambio revolucionario y hoy sobreviven dentro de los nuevos paradigmas del poder.

La otra será la premiada e independiente "**El hijo adoptivo**", de **Aktañ Abdylkalikov**. La obra del cineasta nacido en Kirghizistán es una historia llena de emociones y sensaciones. "*Mi experiencia personal como hijo adoptivo* —dice el realizador— es fuente de inspiración para mi actividad artística".

Clint Eastwood, **Tommy Lee Jones**, **Donald Sutherland** y **James Garner** son los protagonistas de "**Jinetes del espacio**" (*"Space cowboys"*, su título original), película rodada en el Kennedy Space Center de la Florida.

En tanto, rodada a mediados del año pasado en Los Angeles, Houston y el Kennedy Space Center de la Florida, el jueves 12 se estrenará en las principales salas de la Capital Federal el filme "**Jinetes del espacio**" (*"Space cowboys"*, tal su título original), protagonizada por **Clint Eastwood**, **Tommy Lee Jones**, **Donald Sutherland** y **James Garner**. Todos ellos encarnan a un grupo de pilotos para quienes ha llegado el momento de servir a su país y alcanzar el sueño de volar al espacio, con lo cual el filme —producido y dirigido por el mismo **Eastwood**— se convierte en una aventura de alta tecnología. En 1958, los miembros del **Equipo Daedalus**, un selecto grupo de pilotos de pruebas de la Air Force, estaban listos para servir a su país

como los primeros estadounidenses en llegar al espacio. Cuando la NASA reemplazó a la Air Force en los vuelos a la atmósfera exterior, el **Equipo Daedalus** quedó de lado. Sin embargo, ninguno de ellos perdió jamás el sueño de realizar ese viaje. Hasta que cuatro décadas después, el satélite ruso *Ikon* sufre una falla en sus sistemas y deben ser convocados otra vez los veteranos astronautas para entrar en acción cumpliendo una complicada misión.



Juan Carlos Gené y "El malentendido"

Dirigida por **Juan Carlos Gené**, acaba de estrenarse en la sala Santa María (Montevideo 842) una de las obras



"Sentir flamenco" se estrenará en **Olive-rio Allways** ofreciendo tarantas, far-ru-cas, bulerías, jaleos... ¡Y olé!

más significativas de la dramaturgia de **Albert Camus**: "El malentendido". Interpretada por **Elsa Berenguer, Ingrid Pelicori, Rita Terranova, Marcelo Nacci y Carlos Giordano**, la pieza —una coproducción del Teatro San Martín que cuenta con el auspicio de la embajada de Francia— sube a escena los viernes y sábados a las 21, y los domingos a las 20. Este espectáculo se mostró por primera vez en junio de 1944 en el Theatre de Mathurin, cuando aún la guerra no había finalizado, y hoy siguen vigentes sus interrogantes sobre el destino del hombre.

Inspirada en el mito de **Frankenstein**, con buena respuesta por parte del público, viene ofreciéndose la obra "Frankie" en El



Con dirección de **Cristina Moreira**, el viernes próximo en el **Margarita Xirgu** subirá a escena "La pesadilla del actor".

Astrolabio Teatro (Gaona 1360). Las funciones se realizan los viernes y sábados a las 20.30, con excepción del 13 y 14 de octubre, ya que en esa fecha participarán en la apertura del **Festival de Teatro**

de **Esquel**. Utilizando como disparador la historia de **Frankenstein**, la pieza aborda la leyenda con una mirada particular, sugiriendo una lectura contemporánea. Es así como enfoca la corrupción, la manipulación de personas por parte de quienes ostentan el poder, y la deshumanización de las relaciones.

Con el habitual estilo burlesco que caracterizan a las obras del dramaturgo **Christopher Durang**, el

viernes próximo se estrenará "La pesadilla del actor" en el teatro **Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Dirigida por **Cristina Moreira** y las actuaciones de **Mónica Buscaglia, Lorena**

RATING

Periodistas contra el "negociado de la fe"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
17.30		"Pulgas en el siete" (0,9)			
18	"Gente que busca gente" (7,9)		"El país de las mujeres" (4,2)	"Chiquititas" (13,2)	"Siempre listos" (8,6)
19	"América noticias" (6,9)	"De acá" (0,7)	"Azul noticias" (9,4)	"Verano del '98" (11,9)	
20	"Las veinte en Llamas" (6,1)	"TyC deportivo" (1,6)	"Amor latino" (4,0)	"Susana Giménez" (22,4)	"Telenoche" (13,4)
21	"Paf" (6,2)	"Noticiero 7" (1,6)	"Memoria" (6,1)	"Videomatch" (24,5)	"Campeones" (18,3)
22	"Copa Mercosur" (8,9)	"Tierra de periodistas" (2,6)	"Los buscas de siempre" (10,1)	"Buenos vecinos" (18,3)	"Primicias" (12,9)
23		"Sydney 2000 vóley" (3,2)	"La guerra de los sexos" (7,9)	"Primavera de los altos" (11,1)	"Telenoche investiga" (17,0)

Fuente: IBOPE, miércoles 20 de setiembre.

✓ SANTO GANADOR

Pese a la caída de los promedios generales en las planillas del rating, cabe destacar que los noticieros que conduce el pétreo **Santo Biasatti** se mantienen en los dos dígitos, ya sea en el horario del mediodía como en el de la medianoche. Así, "El noticiero de...", que Canal 13 emite a las 13, promedió 11,9 puntos el lunes 25 pasado, en tanto "En síntesis", a las doce de la noche, sumó 10,1. Entre ambos informativos, al popu-

lar periodista lo ven más de 2 millones de espectadores cada día, cifra más que relevante. Por otra parte, el multipremiado "Telenoche", de las 20, logró anotarse tan sólo 14 puntos. Los que siguen, en cuanto a promedios, son: "Telefé noticias" (a las 12), con 9,7; "Azul noticias" (de las 19), con 7,8; y "América noticias" (19 horas), con 6,1. Por último, los noticieros del estatal Canal 7 no llegan a los 2 puntos, a excepción de "Desayuno", con Víctor Hugo Morales, que



La más "canchera" de las conductoras: **Carmen Barbieri** a través de su "Movete".

el lunes 25 promedió 2,8.

✓ CARMEN SE "MUEVE"

Secundada por el desenfadado **Marcelo Polino**, la inquieta **Carmen Barbieri** está de parabienes: su "Movete" logró 6,9 puntos el lunes anterior, convirtiéndose en el programa de mayor audiencia después de "Televisión registrada". Confirmando que no se mantiene gracias al "caso Rodrigo", la ex vedette sigue convocando audiencia —esa

tarde con las amenazas telefónicas de las que fue víctima don Polino—. Como es de imaginar, la esposa de **Santiago Bal** está eufórica, muy segura a la hora de empuñar el micrófono.

✓ GUINZBURG VUELVE

El recurrente **Jorge Guinzburg** ha concretado el primer pase del año: después de denostar contra América, ha decidido fumar la pipa de la paz volviendo por esa



En tono de farsa, "Persiguiendo a Beethoven" muestra el peregrinaje que emprende un Richard Wagner adolescente hasta encontrarse con Beethoven.

Jiménez, Martín Portela, Andrés D'Adamo y Cacha, la pieza provoca una risa espontánea y un divertimento fuera de lo común, cuando el protagonista sueña que tiene que subir al escenario para cumplir un rol que jamás ensayó. "Vidas privadas", "Hamlet", "Días felices" y "Tomás Moro" danzan como fantasmas alrededor del personaje central, quien dice ser contador e intenta salir adelante citando retazos literarios.

Luego de una década transitando los escenarios más prestigiosos del

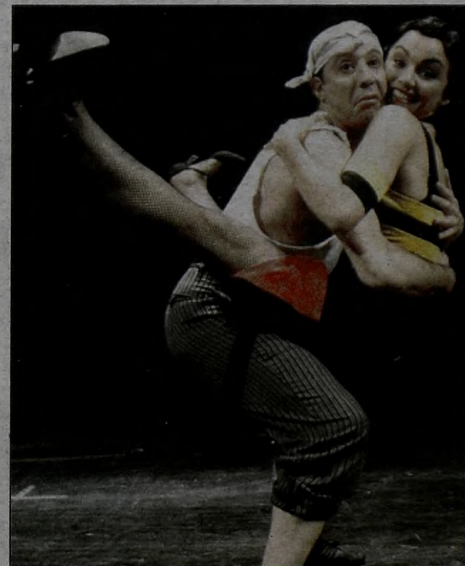
país y del mundo, el grupo **Tango x 2 Company** volvió al **Teatro Presidente Alvear** (Corrientes 1659) con "**Perfumes de tango**", de **Miguel Angel Zotto**—quien también participa como bailarín solista—y **Milena Plebs**. Con plateas a siete pesos, las funciones se realizan de miércoles a sábados a las 21 y domingos a las 20; éste es un espectáculo de música y danza que recrea el ambiente tradicional del tango en sus diferentes épocas y expresiones. Pieza a pieza se van contando pequeñas historias a través de un repertorio de autores como Gardel, Canaro y Piazzolla.

En el auditorio de la **Alianza Francesa de Buenos Aires** (Córdoba 946) acaba de ser estrenada "**Persiguiendo a Beethoven**", de **Bernard Da Costa**, bajo dirección de **Daniel Ruiz**. Interpretada por **Adrián**

Azaceta, Gustavo Böhm, Oscar Pacios y el mismo Daniel Ruiz, la obra se desarrolla en tono de farsa y muestra el peregrinaje que desde Alemania a Viena emprende un Richard Wagner adolescente hasta encontrarse con Ludwig van Beethoven. Las funciones se realizan los viernes y sábados a las 21.

"**Sentir flamenco**" es el nuevo espectáculo de **Marcela Suez** que desde el próximo fin de semana se presentará en **Oliverio Allways** (Callao 360). Formados por los mejores maestros de

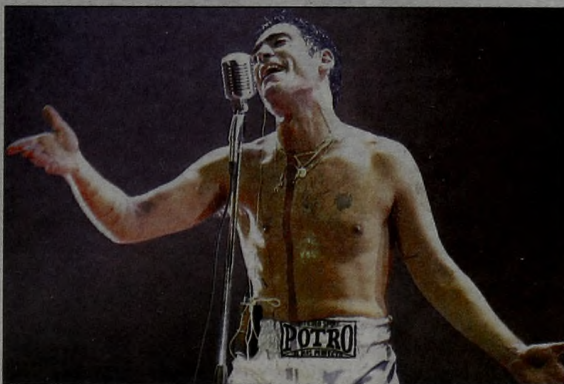
España y bajo la influencia de grandes artistas a quienes rinden homenaje, la compañía **Arte Flamenco** trae a Buenos Aires la fuerza espiritual de este apasionado baile, con la vibración de sus sonidos tan característicos.



"Perfumes de tango" muestra la evolución de nuestra música ciudadana desde Gardel y Canaro hasta Piazzolla.

Televisión

pantalla. Así, el diminuto conductor realizará su "**Biblia y el calefón**"—que el viernes 22, por Canal 13 promedió **10,9 puntos**—a través de la pantalla de la ca-



El ídolo cuartetero sigue siendo "inolvidable": el 13 subió su rating ocupándose de su vida.

lle Fitz Roy. También allí reeditaré "**Peor es nada**" y armaré otro proyecto cuyo título aún no ha confirmado. El hombre va por tres, aunque—se sabe—no es lo mismo que pertenecer al holding de Constitución.

✓ CUESTA ABAJO

Muchos productores se estarán preguntando, ansiosos, dónde estaba la gente el domingo pasado debido a que resultó impactante ver la caída de los niveles de audiencia. Y no nos referimos a las horas del día, sino de la noche, lo que hace suponer que la familia ya está en su casita, pero... ¿mirando qué? Por ejemplo, "**Fútbol de Primera**" apenas si promedió **20,4 puntos**; "**Fugitivos**", **13**; "**Sorpresa y media**", **12,9**; y "**Versus**", **11,1**. Incluso, "**La película del domingo**", de Azul TV, en el horario de las 23, alcanzó **6,1 puntos**. La gente, si está cansada, lo está demostrando.

✓ MARLEY "CUARTETERO"

El sábado 23, el canal de Constitución repuntó en sus horarios de la noche ya que "**El fenómeno Rodrigo**", ciclo especial que condujo Marley y que compitió directamente con "**Sábado bus**", trepó a **10,6**, aunque don Nicolás Repetto ocupó el primer puesto con **20,4**.



Jorge Guinzburg vuelve a América, de donde una vez se fue tan enojado, pero... eso ya es historia pasada.

Además, a las 22, con su "**Teleshow internacional**", entregando los premios del año, promedió **16,1**, ganándole excepcionalmente a "**Tal para cual**", que conquistó **10 puntitos**, y "**El rayo**" (a las 23), **4,6**. Como se ve, el rubio conductor estará más que contento y agradecido: **Rodrigo tampoco falló** está vez.

Azúcar Pimienta y Sal



Como viejos amigos se abrazaron el ex presidente Carlos Menem y "Carlín" Calvo en la Peña Joaquín V. González, que se llevó a cabo en el Círculo Italiano. Quienes se encargaron de convocar a los famosos invitados —cada tarjeta costó 20 pesos—, fueron Claudia Segura, ex secretaria de Jorge "Corcho" Rodríguez, y la otrora funcionaria Claudia Bello.



La mamá del empresario Carlos Rotemberg, Juana, presentó su libro "Los nietos nos cuentan" y, por supuesto, acudieron muchos artistas a felicitarla, además de estar acompañada de su esposo, Miguel. Marcela Tinayre y su hijo, Ignacio Viale del Carril, fueron de los primeros en saludar a la escritora.



Esteban Prol y Claribel Medina lo pasaron bárbaro bailando durante la gran fiesta que se celebró en ocasión de la finalización del rodaje de la película "Cacería". Fue en el bar Barfly y los enamorados ya no se preocuparon de disimular el amor que los une.



Rodeada del cariño de sus hijas —María, Marisa y Victoria—, como así también de muchos amigos colegas, Mercedes Carreras festejó un nuevo cumpleaños. Irma Roy, Thelma Biral y una amiga entrañable no quisieron fallarle a la popular actriz, quien además, como sorpresa, fue homenajeada por un grupo de mariachis que le entonaron las clásicas mañanitas.



Un poco nerviosos, pero contentísimos, estaban Alejandra Darín y su marido, Alex Benn, luego de que él hizo su debut en el teatro La Guarida con la obra "Bent", de Martín Sherman. Junto al cuñado de "Ricky" actúan también Gustavo Ferrari, Gustavo Monje, Víctor Ankarato, Jorge Sosa y Fernando Campo.

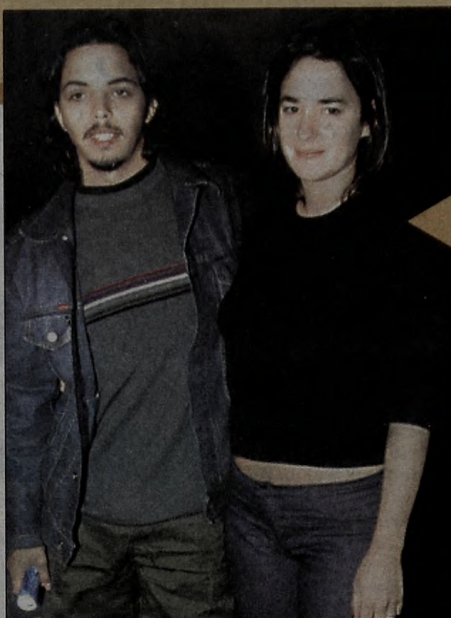


Sorprendió verla en la noche porteña a Gilda Lenchini sin la compañía de su novio, Martín Menem, hijo del senador Eduardo Menem. La joven, no obstante, charló muy risueña con su amiga, la modelo Graciela Gaviglio a la par de escuchar música de onda en la disco Animal.

El empresario automotriz Franco Macri, una vez oficializado su romance, no pierde oportunidad de divertirse saliendo con la juvenil Nuria Quintela (22), para más datos estudiante. Así, se los vio muy "pegaditos" en Animal, donde internacional marca de cerveza lanzó el auspicio que le brinda a su equipo oficial de polo.



Además de actuar, el fútbol es otra pasión que cultiva Jean-Pierre Noher, y por ello fue con su mujer, Patricia, a ver el partido Vélez-River que se jugó días atrás en la tercera edición de la Copa Mercosur. En el entretiempo, la pareja disfrutó de comida que el Gato Dumas preparó para los invitados vip que presenciaron el encuentro.



Yaco González y Agustina Posse, más que felices por el hijo que están esperando para marzo, no quisieron perderse la presentación de famosa marca de jean y concurrieron al desfile de su colección primavera-verano 2000/2001. También el carilindo Mariano Martínez estuvo apoyando el evento en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



Adriana Brodsky asegura que no tiene deseos de volver a casarse, pero sí de disfrutar y pasarla bien. Por eso, cuando sus obligaciones de mamá se lo permiten, sale a pasear con amigas. Noches pasadas se la vio con una de ellas en disco muy de onda del barrio de Palermo.



Resistiendo a estos tiempos de crisis, Oscar Colombo inauguró nueva sucursal en Federico Lacroze 2244, en el barrio de Belgrano. Nora Cárpena, Susana Campos, Norma Aleandro y Chunchuna Villafañe fueron algunas de las actrices-fieles clientas de años- que concurrieron a desearle suerte al querido coiffeur.

PRODUCCIÓN: FABIÁN ABALO

Festival de los Siete Lagos



Pedro Aznar



Miguel Mateos

RECITALES

En el marco del ciclo **Cultura Pop Argentina** se desarrollará en el teatro **Astros** -desde el viernes que viene y durante todo octubre- una serie de interesantes recitales.

Viernes y sábado próximos empezará **Virus**. El 13 será el turno de **Pedro Aznar**, el 14 de **David Lebón** y el domingo 15 de las **Blacanblús**. El 27 cantará **Fabiana Cantilo** y el sábado 28 y domingo 29 reaparecerá en escena **Miguel Mateos**.



Fabiana Cantilo

Artistas como **John Patitucci**, **Dino Saluzzi**, **Chucho Valdez**, **Walter Malosetti**, **Michael Brecker**, **Fat's Fernández**, **Nicholas Payton** y **Luis Salinas** animarán el **Festival Internacional Jazz de los Siete Lagos**, que se desarrollará en el sur argentino entre el jueves 12 y el lunes 16.

Este emprendimiento se lleva adelante en el marco del programa Turismo Cultural (que ya promovió, entre otros, el Festival del Fuelle, la Bienal de Escultura, el Ballet del Colón en las Cataratas y el recital de Divididos en Tilcara), organizado conjuntamente por las secretarías de Cultura y Comunicación y Turismo de la Nación.

En el caso de esta apuesta volcada al jazz, tendrá -siempre con entrada libre y gratuita- como escenarios los imponentes paisajes de **San Carlos de Bariloche** y **San Martín de los Andes**, y también los teatros, pubs y hoteles de estas dos ciudades. La programación completa y confirmada del Festival es la siguiente: jueves 12 en San Martín de los Andes: a las 14.30 Jorge Navarro Trío en Lago Lácar; a las 15.30 Dave Holland en Lago Lácar; a las 18 clínica en el Teatro San José, y a las 21 jam session en el Pub Downtown Matías.

Viernes 13 en San Martín de los Andes: a las 12 Cuatro Vientos



Fat's Fernández



Luis Salinas

en Cerro Chapelco; a las 13.30 Hernán Merlo Quinteto en Lago Lácar; a las 14.30 Carlos Franzetti Trío en Lago Lácar; a las 15.45 Dino Saluzzi en Lago Lácar; a las 18 clínica en Teatro San José, y a las 21 jam session en Hotel El Sol. Sábado 14 en Bariloche: a las 13 Fat's Fernández Quinteto en Puerto San Carlos; a las 14 Diane Schuur en Puerto San Carlos; a las 15.30 Michael Brecker Quinteto en Puerto San Carlos; a las 18 clínica en Biblioteca Centro Cívico; a las 21 jam session en Club Caza y Pesca; a las 21 Javier Malosetti Quinteto en Llao-Llao; a las 21 Lito Epúmer Cuarteto en Colonia Suiza, y a las 21 El Terceto en Weiss.

Domingo 15 en Bariloche: a las 11.30 Adrián Iaies en Cerro Catedral; a las 13 Luis Salinas en Puerto San Carlos; a las 14 Nicholas Payton; a las 15.30 John Patitucci en Puerto San Carlos; a las 18 clínica en Biblioteca Centro Cívico; a las 21 jam session en Club Caza y Pesca; a las 21 Quinteto Urbano en Weiss; a las 21 Walter Malosetti Trío en Colonia Suiza, y a las 21 Pierre, Padín, Cirigliano y Remus en Llao-Llao.

Lunes 16 en Bariloche: a las 11.30 Fatorusso Trío en Cerro Catedral; a las 13 Pablo Ziegler en Puerto San Carlos; a las 14 Lenny Andrade en Puerto San Carlos; a las 15.30 Chucho Valdez en Puerto San Carlos, y a las 21 cierre en El Patacón.

NUEVOS DISCOS

● CHRISTINA AGUILERA

La sensual adolescente que consiguió vender siete millones de copias con su disco debut reaparece con su primer álbum en español llamado **"Mi reflejo"**. El primer single es "Ven conmigo", versión en castellano de "Come on over". La placa incluye también baladas como "Cuando me acuerdo de ti", "Por siempre tú" y el propio "Mi reflejo", y algunos temas rítmicos como "Una mujer". Además, Christina interpreta el bolero "Contigo en la distancia".

● ALEJANDRO SANZ

Como adelantáramos, **Alejandro Sanz** también ha lanzado una nueva placa. La vino a presentar días atrás y ahora ya está en las disquerías. Se trata de **"El alma al aire"**, nombre también de uno de los cortes. El álbum es doble disco de platino en la Argentina por la venta anticipada de 120 mil unidades. "Cuando nadie me ve" (single de difusión), "Hay un universo de pequeñas", "Quisiera ser", "Para que me quieras", "Llega, llega soledad" (dedicado a la ciudad de Buenos Ai-



Christina Aguilera

Ranking

- 1) "MUSIC", Madonna.
- 2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
- 3) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
- 4) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
- 5) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 6) "UNPLUGGED", Maná.
- 7) "A 2000-CUARTETO CARACTERISTICO", Rodrigo.
- 8) "OBRAS CUMBRES", Sumo.
- 9) "1000 VIVOS", Pericos.
- 10) "OOPS!...I DID IT AGAIN", Britney Spears.

(Fuente: Musimundo)

El cantautor guatemalteco llegará a la Argentina el próximo lunes 9 para brindar un showcase y hacer un contacto promocional con la prensa. Permanecerá hasta el 13 y luego realizará algunas actuaciones en Latinoamérica y Europa.

Ricardo Arjona editó hace un par de semanas su nuevo álbum titulado "**Galería Caribe**" y se prevé

Ricardo Arjona

para fin de año una serie de actuaciones en la Capital Federal y el interior.

La nueva producción discográfica, que es la sucesora de un álbum grabado en vivo durante un recital que realizó en su país natal ante 100 mil personas, contiene una rica combinación de guaracha, bachata, salsa y merengue, sin olvidarse de sus ya reconocidas baladas.

El músico centroamericano **Cuco Peña**—ganador del Grammy—tuvo a cargo la producción de ocho temas del CD y se destacan además figuras de la talla de **Sergio George**, el grupo **Guaco**, los tambores de **Giovanny Hidalgo** y la trompeta universal de **Arturo Sandoval**. Es considerado el más musical de todos sus álbumes en cuanto a los ritmos, pero también recurrió a composiciones del estilo de "**Aquí estoy**", "**Historias**", "**Señora de las cuatro décadas**" o "**Si el norte fuera el sur**", con las que se hizo famoso en el cancionero mundial.

Grandes pintores latinoamericanos como **Guayasamín** y **Mariano Sánchez** prestaron su magia para ilustrar el arte del disco compacto. El primer video de la producción, con el corte de promoción "**Cuando**", contó con la dirección del músico argentino **Pedro Aznar**.



Dave Holland Quintet

El **Dave Holland Quintet** se presentará viernes y sábado próximos en el **Auditorio del Bauen**.

El quinteto, nominado al premio Grammy como **Mejor Performance Instrumental** en jazz de 1999, está conformado por **Holland** en contrabajo, **Robin Eubanks** en trombón y **Chris Potter** en batería, y actuará además en Venezuela y Uruguay.

Dave Holland nació en Wolverhampton, Inglaterra, el 1º de octubre de 1946 y desde muy chico comenzó con la música para dedicarse al estudio del contrabajo. Con poco más de 17 años se muda a Londres para continuar con sus estudios y realizar trabajos junto con una gran variedad de integrantes de la comunidad jazzera londinense. En 1966 empezó a tocar con músicos como **John McLaughlin**, **Evan Parker**, **Kenny Wheeler**, **John Taylor** y otros, todos influidos por las innovaciones del jazz contemporáneo de esos tiempos. En 1967, mientras se presentaba en un club de jazz, fue escuchado por **Miles Davis**, quien lo invitó a unirse a su banda.

Dave se mudó a Nueva York y durante los dos años siguientes se presentó en giras y grabó con Miles varios discos, como "**In a silent way**" y "**Bitches brew**".

En 1970 dejó a Miles y junto a **Chick Corea**, **Anthony Braxton** y **Barry Altschul** fundó el grupo **Circle** y en 1972 se unió a **Stan Getz**. En 1988, en formato de trío junto a **Jack DeJohnette** y **Steve Coleman**, grabó el álbum "**Triplique**". Ese mismo año

formó el cuarteto con **Coleman**, **Kevin Eubanks** y **Marvin Smith**, con quienes en 1989 grabó "**Extensions**", votado como **Album del Año** por la revista "**DownBeat**" y aclamado en todo el mundo. Durante 1990 participó de una gira con **Jack DeJohnette's Parallel Realities** junto a **Herbie Hancock** y **Pat Metheny**. A partir de 1994 fue parte del **Herbie Hancock's Trio** junto a **Gene Jackson**.

En el '97 formó su banda actual, un quinteto con figuras como **Steve Wilson**, **Robin Eubanks**, **Steve Nelson** y **Billy Kilson**, con quienes luego de una extensa gira europea grabó "**Points of view**", lanzado en 1998 y nominado al **Grammy** en la categoría **Best Instrumental Jazz Performance**. Ese año **Chris Potter** reemplazó a **Steve Wilson** en saxo. Este año el **Dave Holland Quintet** fue distinguido con los premios **Bell Atlantic Jazz** en las categorías de grupo del año y bajista del año.

✓ **CONCURSO CHOPIN:** El XIV Concurso Internacional de Piano dedicado a la memoria del

compositor romántico polaco **Frederic Chopin** se inaugurará en Varsovia—la capital polaca—esta semana, con la participación de la concertista argentina **Marta Argerich** como miembro del jurado. Durante diecisiete días, los 98 aspirantes procedentes de 25 países deberán superar tres etapas previas y una final de concurso que cuenta con ayuda privada. Entre los participantes figuran la española **Marianna Prjevalskaya** y la argentina **Ingrid Fliter**.



res), "**Me iré**", "**Hicimos un trato**", "**Tiene que ser pecado**" y "**Silencio**" son las restantes canciones.

● CABALLEROS DE LA QUEMA

La banda de **Iván Noble** tiene en las bateas un nuevo CD, "**Fulanos de nadie**", quinto álbum de estudio del grupo, después de "**Manos vacías**", "**Sangrando**", "**Perros, perros y perros**" y "**La paciencia de la araña**", sin contar "**Primavera negra**" (1991, un casete independiente) y "**Caballeros de la Quema**/en vivo en Obras, 1999). La agrupación de Morón grabó la placa—cuyo corte de difusión es "**Rómulo y Remo**"—en Los Angeles durante abril pasado. Los diferentes temas confirman a la banda como abierta a diferentes vertientes musicales: rock, reggae, bala-



Alejandro Sanz

das y hasta al bandoneón de **Néstor Marconi**. Además del tanguero participan como invitados **Luis Conte** (percusión/Madonna), **Harry King** (trompeta/Phil Collins), **Jessica Williams** y **Portia Griffen** (coros/Joe



Caballeros de la Quema

nuevo CD. Los diez temas del nuevo trabajo, "**Era 24**", proponen una mixtura de instrumentos eléctricos y violines junto a impactantes voces. Fue compuesto en Malastrana, el barrio más antiguo de Praga.

Cocker) y **Carlos Arin** (arreglos, dirección de brass y cuerdas). Los cortes del compacto son—además de "**Rómulo y Remo**"—"¿Qué mirás?", "**Fulanos de nadie**", "**Basta para mí**", "**Bye bye, rubia**", "**Cero mensaje en el contestador...**", "**Sapo de otro pozo**", "**Macho chaparrón**", "**Sacá los garfios de ahí**", "**Ni a la esquina**", "**No me despaches**", "**Otro jueves cobarde**" y "**Todo tan raro**".

● ERA

El grupo coral vuelve a proponer sensibilidad con su nuevo CD. Los diez temas del nuevo trabajo, "**Era 24**", proponen una mixtura de instrumentos eléctricos y violines junto a impactantes voces. Fue compuesto en Malastrana, el barrio más antiguo de Praga.

"La Argentina es un país ESPECIAL PARA MI"

HIJO DE UNA PUERTORRIQUEÑA, HOWIE D -INTEGRANTE DE LOS BACKSTREET BOYS- PASÓ POR BUENOS AIRES PARA REALIZAR UNA PRESENTACIÓN A BENEFICIO. SENSIBILIZADO POR LA MUERTE DE SU HERMANA CAROLINE, QUE FUE VÍCTIMA DEL LUPUS, RECORRE DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO BUSCANDO RECAUDAR FONDOS PARA SU FUNDACIÓN. "MIS COMPAÑEROS ME APOYAN. HACE UNOS MESES TOCAMOS JUNTOS EN ORLANDO Y LOGRAMOS CIEN MIL DÓLARES".

Esta vez vino solo. **Howie D** dejó a sus compañeros de los **Backstreet Boys** en los **Estados Unidos** terminando de editar el próximo disco del grupo y se hizo tiempo para visitar nuevamente **Buenos Aires**. Acompañado de su hermana **Poliana**, brindó un recital en el **Club Hípico Argentino** a beneficio de la **Fundación Caroline Dorrough Cochran**, la cual él mismo creó hace aproximadamente dos años para luchar contra el **lupus**, enfermedad que acabó con la vida de su otra hermana, que por ese motivo le dio el nombre a la institución benéfica. Sobre el escenario cantó a dúo algunas canciones de los **Backstreet** y varios covers de artistas latinos, como **Ricky Martin**, **Jon Secada** o **Enrique Iglesias**, además de "estrenar" un tema dedicado a **Caroline**, escrito por **Poliana**. A primera hora fue el turno de la banda de **Nico Speranza**, el hijo de **Leonardo Favio**. **Howie D**, además, se mostró tan agradecido con las fans porteñas como comprometido con la causa que lo hizo regresar a nuestro país. Prometió que en la nueva gira mundial de la banda, que casi con seguridad dará comienzo en enero del 2001 y hará las veces de presentación de la próxima placa, "**Buenos Aires será uno de los lugares elegidos, definitivamente. Este es un país muy especial para mí y para mi**

familia, por todo lo que nos ayudaron cuando pasó lo que pasó". En aquella ocasión, a cuatro días de los recitales que los **Backstreet Boys** dieron en el estadio de **Boca** hace ya dos años, el cantante se enteró de la repentina muerte de su hermana. No obstante, vino a cumplir con lo pactado y recibió una ovación a cambio. Desde ese instante supo que lo único que podía hacer era crear una fundación para ayudar a todos los enfermos de **lupus** y a los que luchan por encontrar la cura. Y lo hizo.

Más allá de su preocupación latente por ello y de su visita como "solista", dejó bien en claro su presente y parte de su futuro en lo que a la música se refiere: para tranquilidad de todas las fans argentinas, adelantó: "*Por ahora con los Backstreet no pensamos para nada en separarnos, así que no está en mis planes realizar una carrera solista por estos tiempos. Nos sentimos muy bien juntos, nos apoyamos uno al otro en cada proyecto propio, como éste, y queremos seguir así por muchos años más*".

-¿Qué es lo que te llevó a volver a la Argentina sin el resto del grupo?

-Yo siempre dije que quería regresar acá porque justo el 15 de setiembre se cumplieron dos años de los shows en el estadio de **Boca** que, de todas maneras,



realicé más allá de la muerte de mi hermana. Quería recaudar fondos para la fundación que creé y no lo pensé dos veces. Sabía que las fans me iban a apoyar y por eso vine. El otro país que

toqué fue **Puerto Rico**, porque mi madre es nativa de allí y las raíces tiran...

-¿Qué tan importante fue o es la música en tu vida para superar la



Esta vez Howie D vino solo. Pero su agenda con los Backstreet Boys está completa. Igualmente, desde el escenario, cautivó a sus fans.

trágica desaparición de tu hermana Caroline?

—Creo que la música es curadora en todo sentido, para todo el mundo. Mi música toca los corazones de mucha gente, es un tipo de música para las almas. Y por supuesto también llega a la mía cuando la necesito. Hace trece años, cuando mi familia y yo empezamos a convivir con el lupus, jamás pensamos que podía llegar a ser mortal. Caroline actuaba de manera tan normal que pensábamos que siempre estaría con nosotros, pero no fue así. Ahí me di cuenta de que en la vida nada es para siempre, salvo la música, que queda en los corazones y en las almas.

—¿Por eso te decidiste a crear una fundación, para que algo quede...?

—Sí, me gustaría que esta fundación sea tan grande como la que levantaron Elton John o Sting. Quiero llevar a todo el mundo la palabra lupus, para que todos estén al tanto de esta enfermedad y puedan combatirla, para que no se lleve a nadie más, como se llevó a mi hermana.

—¿Cuáles son los planes más próximos de los Backstreet Boys?

—Estamos a punto de sacar un nuevo



álbum. Grabamos quince canciones y ahora los chicos están en la etapa de achicamiento. Quedarán doce o trece temas. El disco me parece muy bueno, mucho más que el anterior. Tiene excelentes baladas y espero que cuando salga, si todo marcha bien en noviembre, la gente piense de él lo mismo que yo.

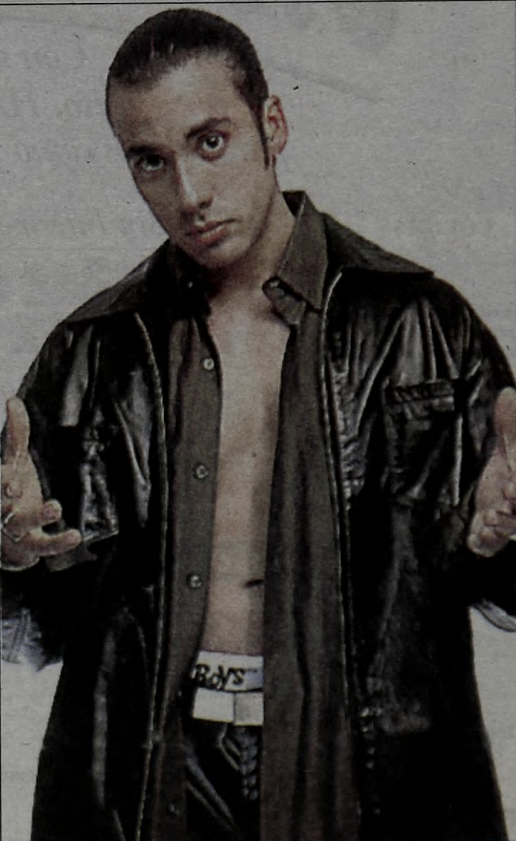
—¿Qué tenés pensado hacer vos de ahora en más?

—Por lo pronto descansar algunos días en Miami y después empezar a filmar con los Backstreet el videoclip del primer corte del álbum. Y a partir de enero empieza la gira mundial de presentación del disco, así que más tiempo para otras cosas no creo que tenga. Por eso, cuando aparece algún hueco me dedico a recaudar dinero para la fundación, como lo hice en esta oportunidad.

—¿Te apoyan lo suficiente los demás miembros de la banda cuando te decidís a hacer eso?

—Sí, mucho. Es que todos nos apoyamos mutuamente. Por ejemplo, hace unos meses tocamos juntos en Orlando a beneficio de mi fundación y conseguimos cien mil dólares. Brian

tiene una fundación que lucha contra las enfermedades del corazón y también hacemos lo mismo por él. Siempre estamos ayudándonos. Es la única manera de que todo salga bien.



—¿Está dando vueltas por tu cabeza la idea de empezar una carrera como solista?

—No, la verdad es que estoy muy bien así y espero seguir con el grupo durante muchos años más. Más que nada porque todavía no hemos llegado a nuestro pico. Ya están prácticamente planeados en su totalidad los próximos dos años, así que evidentemente no voy a tener tiempo de hacer algo solo. Esto nada más lo hago por la fundación. Sí estoy haciendo otras cosas, como por ejemplo producir a mi hermana Poliana para que se puedan vender las canciones que hace también a beneficio. Y además estoy actuando. Voy a paso lento, pero seguro.

—¿Qué opinás de las fans argentinas?

—Son realmente increíbles. Yo sabía que nosotros, como los Backstreet Boys, teníamos bastante éxito en la Argentina. Pero jamás pensé que al venir yo solo habría una repercusión parecida. Es más, cuando pensé en venir a cantar acá lo pensé dos veces, porque no estaba seguro de si las fans lo iban a tomar bien o mal. Pero apenas llegué al hotel y me asomé por la ventana me di cuenta de que la reacción de las fans era increíble. Sentí todo el apoyo que me brindaron y me

tranquilité. Las fans argentinas significan mucho para mí y para mis compañeros. De eso no hay dudas.

Como tampoco las hay de lo que Howie D significa para ellas, todas las chicas que desde el día de su llegada hasta el de su partida se apostaron frente al hotel que lo hospedó y no se movieron ni un instante. Agitaron banderas, gritaron de alegría cada vez que él las saludó desde la terraza y lloraron cuando se volvía a su habitación. Solo, o con el resto de los Backstreet Boys, es un hecho que Howie D despierta admiración y pasión entre sus fans. Igual que dos años atrás.

I.S.

fotos: **NEWMEN**

“A partir de enero los Backstreet empezamos la gira mundial. Ya están prácticamente planeados en su totalidad los próximos dos años del grupo”

*Todos cuentan con ella.
Usted cuenta con nosotros.*



Feliz día



de la madre!

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

*Con sólo una llamada
un crédito, HASTA \$ 4.000.-
para usarlos cómo y cuándo quiera.*



La elección de Cofidis
para que su dinero llegue
rápido y seguro a sus manos

**WESTERN
UNION**

Sin Intermediario.

**PEQUEÑAS CUOTAS,
FIJAS Y EN PESOS**

Asesórese sin cargo!!

Desde

\$39*

(*) Ejemplo por una línea de \$ 600. T.N.A. 42%, T.E.M. 3,5%, C.F.T. 4,5% mensual (Incluye Seguro)

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/LE/LC.....
Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

*Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!*

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733